

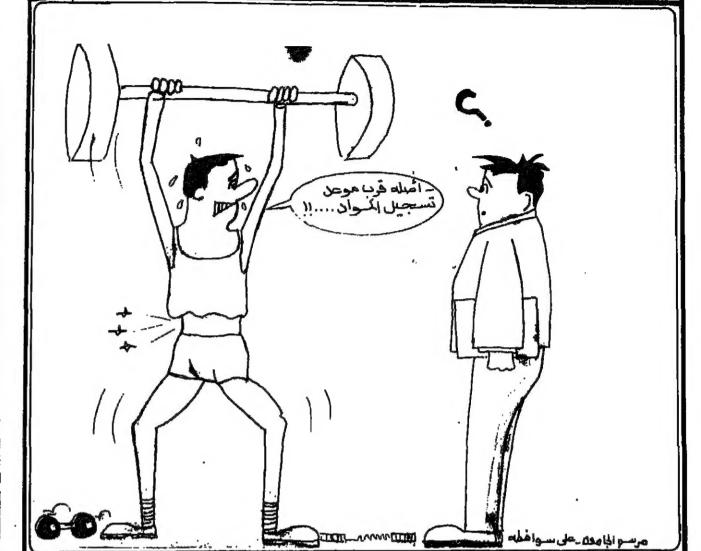


دائسرة علسوم الارض تبساشر بقبول طلبة العلوم

كتب: محمود الصمادي

تجرى الاستعدادات في دائسرة علوم الارض والبيئة بكلية العلوم لاستيعاب طلبة كلية العلوم الراغبين في التخصص في قسمى الدائرة وهما قسم الجيو لوجيا و قسم العلوم البيئية و سيتم طرح مساقات من مستسوى السنسة الاولسي في القسمين وكذلك مختبرات خاصة لتلك ألمساقات وقدتم طرح مساقين في الفصل الثاني هما جيولوجيا عامة (ج.ع١٠١) ثلاث ساعات عملي و ثبلاث سأعات نظري، والبيئة الطبيعيسة (ب.ع.١٠) تسلات ساعات عملي وثلاث ساعات نظري،

واضاف الدكتور خضير انه تم الاتفاق مع دائرة الهندسة المدينة على طرح مساق الجيولوجيا لطلبة الهندسة المدنية بواقع



تعليمات لخطاء بعثمات الطلبة لمبعوش الحي لجامعتين الأرينية والبرمولي لسنة ١٩٨١م

نسمى هذه التعليمات (تعليمات انهاء بعثات الطلبة المبعوثين الى الجامعتين الاردنيسة واليرموك لسنسة ١٩٨١) ويعمل بها من تاريخ صدورها.

يكون للكلمات والعبارات التاليسة المعاني المحددة لها ادناه سا لم تبدل القرينة على غير ذلك:

الوزارة: وزارة التربية والتعليم. الوزير: وزير التربية والتعليم.

اللجنة: لجنة البعثات العلمية المؤلفة بموجب المادة الخامسة من نظام البعثات العلمية رقم ١١٥ لسنة ١٩٦٦. الجامعة: الجامعة الاردنية وجامعة

ٱلمبعوث: كل طائب اردني يدر س على نفقة الوزارة في الجامعة . المادة الثالثة:

تنهي بعثة المبعوث بقرار من لجنة البعثات العلمية:

أداذا اتخذت الجامعة التي يدرس فيها

ب - اذا دلت نتائجه المنوية على رسوبه في الكليمات التي تطبيق نظمام الرسوب والنجاح مثال كلينة الطب، التمريض، وكلية الهندسة .

المادة الرابعة:

١ -تستمر بعثة المبعوث ف حالة عدم اعتباره راسبا او مغصولاً من الجامعة شريطة الاتزيد مدة الصرف للمبعوث عن السنوات الدراسية المبينه ادناه:

أدار إسع سنوات في كليسة الشريعسة ، الاداب، العلوم، التجارة، الزراعة، التمريض، التربية، التربية الرياضية، الحقوق. بدوائر هذه الكليات واقسامها

ب حمس سنوات في كليسات الهنسدسة ، الصيدلة ، العلوم ، الطبية المساندة . جـ منت سنوأت في كلية الطب.

٢ - على الرغم مما ورد في الفقرة الاولى من هده المادة يبقى التزام المبعوث قائما تجاه الوزارة وفقا لنظام البعثات

اعلان هام للطلبة

تلتزم الوزارة بدفع رسوم الساعات المعتمدة والساعات الأستدراكية المقررة من الجامعة للشهادة الجامعية الاولى. ويتحمل الطالب كافة الرسوم المتعلقة بالساعات المعتمدة التي لأينجح بها او التي يخسر ها نتيجة التّحويل من كلية السي اخرى بعسد موافقة ألوزارة علسي

المادة السادسة:

يلزم جميع المبعوثين لكلية التربية ن الجامعة الاردنية بدراسة احد التخصصات التالية كتخصص فرعى، الشريعة، اللغة العربية ، اللغة الانجليزية ، التاريخ ، الجغرافيا، الدراسات السكانية، التجارة (باستثناء العلوم السياسية) وعلم النفس، ويتم تحديد التخصص الفرعي بموافقة المستشار الثقاني و أسق خطة

المادة السابعة:

يلزم جميع المبعوثين الى الجامعة بسدراسة التربيسة كتخصيص فرعي ويستثنى من ذلك المبعوثون الى كلية الهندسة ، الطب ، التمريض ، الزراعة . المادة الثامنة:

یلزم جمیع المبعوثین الذین او فدوا عام ۱۹۷۹ / ۱۹۸۰ الی کلیة العلوم ن الجامعة الاردنية بدراسة ما لا يقل عن (٢٤) ساعبة معتمدة من الساعبات المقررة للحصول على دبلوم التربيسة خلال مدة بعثتهم ويسرى هذا على كل مبعوث أو قد لكلية العلوم في الجامعة الاردنية يعد هذا العام الدراسي، المادة التاسعة:

تتخذ الوزارة الاجراءات المناسبة بحق المبعوثين الذين لايتقيدون سالاحكام المنصوص عليه في المواد (السادسة أ السابعة ، و الثامنة) من هذه التعليمات. المادة العاشرة:

تلغي هذه التعليمات دتعليمات رقم ٤ لسنة م ١٩٨٠ تعليمات انهاء بعثات الطلبة المبعوثين الى الجامعتين الاردنية واليرموك .

البنك المركزي الاردني المسكن

يرجى من الطلبة خريجي الفصل الصيفي للعام الدراسي ٨٠/

٨ والطلبة خريجي الفصل الاول للعبام المدراسي ١ ٨ / ٨٢

بكالوريوس ـ دبلوم تربية، ماجستير تربية مراجعة قسم شؤون

للاهمية وبالسرعة الممكنة

الخريجين - دائرة العلاقات الثقافية والعامة.

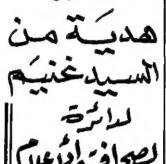
يعلن البنك المركزي الاردني انه: ١- سيقوم باجراء السحب النهائي على سندات التنمية استحقاق ١٩٨٢ وذلك يوم ١١/١/١٤ وستنشر الارقام الفائزة في

١- ستستحق الفائدة على هذه السندات يوم ١٩٨٢/١/٢١. هذه السندات اعتبارا من يوم ٢١/١/٢١ شريطة أن يقدم المالك لهذه السندات الوثيقة التي في حوزته.

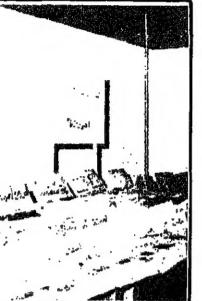
مسابقة الجمعيات العلمية الطلابية بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف

طرحت الجمعيات العلمية الطلابية مسابقة علمية ثقافية بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، تكونت من ثلاثة أقسام احتوى الاول على سبعة اسئلة والثاني على عشرة اسئلة والثالث على خمسة اسئلة.

وقد حددت شروط المسابقة بان يكون المتسابق طالبا وأن يتم تسليم الآجابات قبل ٨٧/٧٠/ ٩٨٠ . وستعلن اسماء الفائزين في نهاية شهر اذار كما سيتم آختيار الفائزين بالقرعة بأشراف مدير شؤون الطلبة وستمنح لهم جوائز قيمة .



كريمة منه لدائرة الصحافة والاعلام



قدم السيبد احمد غنم عيضو اللجنة الاستشارية لدائرة الصحافة والاعلام مدير

وقد اقم هذه الداية احتفال خاص في الناسع عنر من الشهر الماضي حضره السيد عدنان أبو

وقد الق الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة اعرب فيا عن شكر الجامعة

واشارالي اهمية هذه الهدية لرفد مسيرة دائرة الصحافة والاعلام وتعزيز الخطوات والاهداف

ونوه الدكتور بدوان جهود الاستاذ عدنان ابوعودة في دعم برامج دائرة الصحافة وتحفيق مزيد

ثم سلم رئيس الجامعة السيدين ابو عودة وغنيم كتابي شكر وتفدير من الجامعة لجهودهما الخبرة التي

وبعد ذلك قدم الاستاذ بدوان للسيد غنم درع الجامعة تقديرا من الجامعة وعرفانا لكريم عطائه .

وتقديرها لهذه الهدية الثينة والمشاعر النبيلة التي تجسد عنها هذا الكرم والسخاء

وقال ان هذا العمل الخلاق يشكل نموذجا مناليا واصالة في الأنهاء والبذل والعطاء •

عودة وزير الاعلام، رئيس اللجنة الاستشارية لدائرة الصحافة والاعلام، والسيد بطرس صلاح

شركة غنم للاعلان، تضمنت ارشيفا للصحف الاردنية خلال عقدين من الزمن هدية



أخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY 22/2/82 VOL 11 NO 42



ويهتجر هذا الارشيف اكبر ارشيف

متكامل من نوعه في الاردن، وتقدر

قيمت التجارية بحوالي ٥٠ الف

دينار،، وقد عرضت عدة مؤسسات

اردنية وغير ردنية شراء من السيد

ويضم الارشيف الصحف التالية،

فأسطين ،الجهاد ، المنار ، الاقصى ، عمان

المساء، القــدس، الشعــب، الصحفي،

الاخيار ، الاردن ، الصباح ، الدفاع ،

اخبار الاسبوع ، السرأى ، السدستور ،

جوردان تايمز، اللواء، الحوادث،

فيارس، المجياهيد، فتسح، العيالم

الاسلامي، و معظم هــده الصحــف تغطى

الفترة الواقعة ما بين ١٩٦٠ - ١٩٨٠.

ويعتبر السيد احمد غنيم من أقدم

العاملين في ميدان الاعلان في الاردن و هو

اضافة الى ذلك من أو أثل الذين عملو أ في

غنيم ولكنه كان يرفض دالماً.

مجلس الوزراء يوافق على دعم بحثين علميين

قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة بتاريخ ٢٠/١/٢٠ الموافقة على المساهمة ١٦٠ ديفار لاجراء الدراسة على البحث الذي سيقوم باجرائه الدكتور محمود أبو السعود والسيد محمد خضير من دائرة العلوم الحياتية في

العدد ٢٤ الاثنين ١٩٨٢/٢/٢٢

الجامعة و عنوانه : (CROWN GALL IN JORDAN) لمعرفة ماهية الظاهرة التي تصاب بها جذور الفاكهة في الاردن وتحديد سبب

ومبلغ ٢٠٥٠ لاجراء الدراسة على البحث الذى سيقوم باجرائه الدكتور موسى ارشيدات والد لتسور عناصم بيجنوبالي من كلية الهندسة بالجامعة

(Optimal Design crittria for mixes in

لتحسين تكنو لوجيا الخلطات الاسملتية ووضع مواصفات للمواد الموجودة محليا والحصول على أفضل النتائج وتقسرر صسرف هسذين المبلغين من مخصصات دعم ألبحوث العلمية التعاقدية ن موازنة المجلس القومي للتخطيط لذي كان قد نسب بدعم هذين البحثين .

منحة لدائرة الصحافة باسم عبدالحميد شرف

ذكر الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام في الجامعة أن صندوق الشريف عبدالحميد شرف، قرر تخصيص منحة دراسية سنوية لأحد طلبة دائرة الصحافة والاعلام في الجامعة ،

واوضح ان هذه المنحة التي اطلق عليها اسم منحة الشريف عبدالحميد شرف والتى ستخصص سنويا لاحد الطلبة المتفوقين او المحتاجين شأتي لثؤكد أهمية دائرة الصحافة والاعلام ودورها الفعال في تخريج جيل اعلامي اردني جدید دی کفاه و مقدرة عالبتین ،

د. حرادات والاصفر

* قبررت اللجنبة الملكيبة الخباصية للجامعة تعيين الدكتور ضرار جرادات القائم باعمال مدير دائرة التربيه و الدكتور خالد الاصفر من دائرة الهندسة الميكانيكية عضوين ف مجلس الدراسات العليا في الجامعة لمدة عام،

تشكيل مجلس للبحث العلمي قررت اللجنة الملكية الخاصة للحامعة تشكيل مجلس للبحث العلمي في الجامعة لمدة سنتين ، على النحو التالي :

زهير الصباغ دائرة العلوم الادارية 4 أعضاء،

والتسجيل مقررا.

الدكتور عبدالحكيم الطائى: دائرة التربيه الرياضية عضوا.

الطلبة عضوا

الاستباذ الدكتور احمد سالم، القبائم

من الأنجازات، من خلال عمله رئيسا للجنة الاستشارية •

نعود بالنفع والعطاء على دائرة الصحافة والاعلام

باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا رئيما ، الاستباذ الدكتور عدنان نايفة، من دائرة الهندسة الميكانيكية، د، فريد ابو زينة، مدير مركز البحث والتطوير التربوي، د، عدنان عوض، دائرة الأحصاء، د، عبدالعزيز عوض، العلوم الانسانية والاجتماعية والدكتور

لجنة انتخاب الطلبة المتفو قين

* قرر الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة اعادة تشكيل لجنة انتخاب الطلبة المتفوقين رياضيا لقبولهم في الجامعة لتصبح على النحو التالي. الدكتور خالد العمرى: مدير القبول

الدكتور على عبدالعزيز: دائرة التربية والتعليم عضواء

السيد محمد على بيضون: دائسرة التسجيل عضوا.

السيد فايز ابو عريضة ؛ دائرة شؤون

ميدالية ذهبية وكتاب تقديري.

الدكورعلى نابغه مسمؤسسة لتقم

بعث الاستاذ الدكتور عدلان بدران رئيس الجامعة كتاب التهنئة التالي الى الاستاذ المميز الدكتور على نايغة نائب

«ارجو ان اتقدم اليكم بالتهنشة الخالصة بأسمى و اسم اسرة الجامعة على انجازكم العلمي على مدى سنين طويلة والذي أهلكم لنيل جائزة العلوم الاساسية من مؤسسة التقدم العلمي في الكويت،

ان انجازكم العلمي نعتبره مفخرة لنا جميعا في جامعة اليرموك. متمنيا لكم الاستمرار في البذل والعطاء في مجالات التقدم العلمي لبناء حياة

انضل للانسانية » ويذكر ان الدكتور نايفه حصل مؤخرا على جاَّئزُه العلوَّمُ الاساسيَّة التي تملُّحها مؤسسة التقدم العلمي في الكويت وقيمتها عشرة الاف دينار كويتي بالاضافة الى

كما دعي الدكتور نايفة لألقاء محاضرة لعالم عربي وأحد إلى كلّ عام،



ن الموضوع الذي منحت عليه الجائزة. وتجدر الاشارة الى ان مؤسسة التقدم العلمي في الكويت تملح هذه الجائزه

عقد في جامعة الخرطوم بالسودان نحبت اشراف قسم الجراثيم الدفيقة بالجامعة وبالتعاون مع منظمة اليونسكو مؤتمرا حول صنع الاطعمة ومراقبتها صحيا وكذلك حول تحلية مياه الشرب والتخليص من فضلات المجارى . وقد دام المؤتمر ثلاثة اسابيع حضره حوالي (٢٥) باحثا من مختلف

وقد مثل جامعة اليرموك في هذا المؤ نمر كل من الدكتور مصطفى ابو ارجيع الاستاذ المساعد ف كلية العلوم الطبية والدكتور محمود ابو السعود الاستساد المساعسد في دأنسرة العلسوم الحياتية، وقد شارك الدكتوران في

د. ایان کاروثرز

* قررت اللجنة الملكية الخاصة

للجامعة نقل الدكتور ايان كاروثرز من

دائرة اللغة الانجليزية الى دائرة الفنون

الجميلة اعتبار من القصل الدراسي

الثاني ١٩٨٢/١٩٨١.

حضور جميع جلسات المؤتمر كما قام الدكتور مصطفى ابو ارجيع بالقاء محاضره حول حفظ المواد الغذائيه وتعقيمها باستخدام الاشعه السينية واشعة كما تحدث الدكتور محمود أبو السعود عن الجراثيم بشكل عام وجرثومة

الجهاز الهظمى بشكل خاص وأمكانية فصل انزيمات معينة منها. وقد زار الدكتوران المذكوران العديد من اقسام الجامعة واطلعا على سير الابحاث والمختبرات والدراسه فيها كمأ زار! العديد من مصانع الاغذية و محطات

تحلية الميساء والتخلص من فضلات الانهار في القطر السوداني، هذا وسيقوم



الدكتور مصطفى ابو راجع بالقاء محاضره تتركز حول مواضيع المؤتمر

د. عندنان قاقیش

* رشمت الجامعة الدكتور عدنان قاقيش القائم باعمال مدير دائرة الحساسب الالكتسروني لحضور دورة

وكالة الطاقة الذرية الدولية حول موضوع الوقاية الطبيعية للمنشأت والمواد النووية التي ستعقد ف مدينة نيو مكسيكو الاميركية في الفترة ما بين ٤

قررت لجنة البعثات الخاصة بالجامعة أيفاد الدكتور ناجى نجيب الأستاذ لمساعد في كلية العلوم الطبية _دائرة في الولايات المتحدة الامريكية للقيام



هذكر الدكتور عمد عواد مدير مركز اللغان

وقسال لقد فحت لهذه الغاية بزيارة

نعى فاضل

تنعى اسرة الجامعة بمزيد الحزن

الحاج حسين محمد الزغل

والد الدكتوره مكرم الزغل

والمعلمة ايمان النزغل وعم

والاسى المرحوم:





د. محمد الخوالده

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للحامعة على انتداب الدكتور محمد الخوالده من دائرة التربيه الى جامعة وسكنسن في للدراسة والبحث في حقل تعليم الكبار اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٩٨١/١٩٨١.

الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير

* وافقت اللحنة الملكية الخاصة للجامعة على الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير في دوائر الرياضيات، العلوم الحياتية ، اللَّغة العربية و ادابها .

ايفساد عسابسد الحسوراني للحصول على الدكتوراه قررت لجنة البعثاث ايفاد السيد عابد

الحوراني الى جامعة (بافالو) في الولايات المتحدة الامريكية للحصول على الدكتوراه في الصيدلة على نفقة

سكم على الدور الكبر الذي يجب ان تفوم به تواجهها عنلف الفعاليات في اي يلد.

وشارك في الاجتماع عدد من الموالين الأكاديمين والإداريين في الجامعة .

* عقد في مكتب الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في الثامن عشر من الشهر الماضي اجتماع بين الجامعة وأعضاء لجنة الحوار الأوروبي العربي، جـــــــرى خلاله استعراض للعلاقات العربية الأوروبيية وخاصة في الجالات العلمية والثقافية وامكانات تعزيزها

الابحاث العلمية بخطط ومشاريع النتمية في كاجرى استعراض الدور الثقاق

الصبر والسلوان.

بحوث للدكتور ناجى نجيب في جامعة كانساس لورانس

الصيدله الى جامعة (كانساس لو رانس) بعده بحوث تتعلق في الصيدلة الحيوية والصيدله الفيزيائية وذلك لمدة فسنين



تعيين الدكتور معتز الشيغ

والدكتوره حنان القيسي في كلية العلوم الطبية

قررت اللجنة الملكية الخاصة بحامية

اليرموك تعيين الدكتور (معتز الشيغ

اليرمون معيين المسور المسر السر السر السر السر السر المالم) استاذا مساعدا في كليـة العلوم

الطبية - دائرة الصيدلة . هذا وسيقوم

الدكتور معتز بتدريس مساق الميدلة الطبيعية لطلاب الصيدلة لهذا الفصل.

كما قررت اللجئة الملكية الخامة

بحامعة اليرموك تعيين الدكتوره حنان

القيسى برتبة استاذ مساعد بكلية العلوم

الطبية دائرة الصيدلة وسوف تقوم

الدكتوره المذكورة بمساعدة الدكتور

ناجى ابو رميله في تدريس مسأن

الكيمياء الحيوية لطلبة الصيدلة والعلوم

دراسة انشاء برنامج دبلوم عالي في الترجمة

في الجامعة ان الدراسات جارية حاليا لانشاء برنامج دبلوم عالي في الترجة.

لمؤسسات الترجمة والنرجمة الفورية في الجامعات والمؤسسات الحكومية في المانيا الاتحادية وفي السوق الاوروبية المشركة. للاطلاع عل برنامج اللغة العربية لنبر

* رحست الجامعة باقامة مشروع للصناعات الهندسية من قبل صندوق التقاعد الاردني،

ففد وافقت الجامعة على تخصيص مائة دوم في المنطقة الصناعية في الموقع الرئيسي لاقامة صناعة عربية للضاغطات والمنجزات المستخدمة في صناعة الثلاجات والمبردات. جاء ذلك في رسالة بعث يها الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة للسيد مدير النفاعد، ردا على رسالته التي طلب فيها الى الاستاذ بدران الموافقة على اقامة المشروع .

كما ثم في الاجتماع غرض ايجازعن والتي تنعلق بطبيعة وحاجات المواطنين في الجامعة والطلبة واعضاه هينة التدريس الجنمع الحيط والكليات والدوائر والاعازات التي حفقتها وأشار اعضاء الوفد ال اهمية ربط

واكد المكنور بدران خلال الاجتماع البلاد، ومعالجها للفضايا والشاكل الق الجامعة وخاصة في الدول النامية، كا جرى استعراض وفال النامية، للجامعة في الدول النامية،

/ الاعتبار الاحتمامات التي يجب القيام با

الدكتور على الزغل الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح الخميس

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي داعين الله أن يتغمه الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله الصبر والسلوان. أنا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

تنعى اسرة الجامعة بمزيد الحزن والاسى المرحوم: الحآج مصطفى ابو رميله والد الدكتور ناجي أبو رميله الذى انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ۱۹۸۲/۲/۱۱

ويتقدمون من الدكتور ناجيا باحر التعاري داعين الله أن يتغمه الفقيد بواسع رحمته ويلهم أهله يَّانَا لِلهُ وَانَا اللهِ راجِعُونَ

كما استعرض السيد الوزير في محاضرته أسس ومرتكزات السياسة الاعلامية ن الاردن حبث حققت هذه المرتكرات الكثير من التقارب و المشاركة بين الافراد،

وقال السيد ابو عودة ان اركان الاعلام وسال سيد بو عرف الرسال المسلم كما هو معروف ثـلاثـة هي الوسيلـة والاسلوب والمضمون.

واضاف اننا في الاردن لاتنقصنا الوسيلة بما في ذلك محطة الأقمار الصناعية وبالنصبة للاسلوب كنا نعتمد على تَدريب كوادرنا من خلال ممارسة المهنة وايفاد العاملين في القطاع الاعلامي الى الخارج ومن هنا تأتي اهمية انشاء دائرة الصحافية والاعلام في جامعة اليرموك، كأول محاولة منظمة لتخريج أعلاميين وصحفيين فما زال

والتنوير والتفاعل والنطوير والتنمية والتغيير والتملية والترويح.

وضرب السيد الوزير مثلا على ذلك

ينقصنا آلكثير وبالنسبة للمضمون او ما يسمى بوظائف الاعلام اشار السيد الوزير الى أنّ عدد هذه الوظائف اربعة هي النوعية

وتحيدث السيند ابنو عنودة عن هذه الوظائف وقال ان الشعب الواعي الستنير هو اقدر على اتخاذ القرار السليم . . وكلَّما زادت نسبة الجهل بين افراد ای شعب آصبح عبثا علی نفسه وعلى الدولة .

نحن نعانی الان من واقع ِ مأساوی بسبب احتـلال اسرائيل لفلسطين كلها

و قال ان من الوظائف الاساسية للاعلام هـ و خلـ ق التفاعل بين سائس فئات المجتمع وحسب مواقعهم المختلفة.

واوجز البيد الوزيبر دور الاعبلام في التّنمية حيث اصبحت وسأثل الاتصال الجماهيرية تسهم بشكل مخطيط ومدروس في هذا المجال.

واجبزاء من اراضي البدول العبربينة

الاخرى وهناك توجه عام نحو السلام

العيادل .. غيسر أن الجميع يعلم أن

اسرائيل لا تريد السلام ولا تريد ان

والشعب العربي قبل عام ١٩٦٧ كان

يعتقدان باستطاعته هزيمة اسرائيل

ووقعت الحرب ولم يهزم اسرائيل

تنسحب من الأرض المحتلة.

تبين له انه لم يكن يعلم.

واضاف أنه في ضوء هذه الوظائف الاربــع حــدد نظــام وزارة الاعـــلام مرتكزات ومبادىء الأعلام الاردني مستعرضا مواد النظام الذي يحكم ويضبط السياسة الاعلامية في الاردن.

وقد اجاب السيد ابو عودة في ختام اللقاء على اسئلة واستفسارات الحضور التي تناولت عددًا من قضّايا الاعلّام الاردني والعربي.

واستمع الى المحاضرة وكيل وزارة الاعسلام و عسدد من المسؤولين و طلبسة دائرة ألصحافة والاعلام في جامعة

ومن ناحية اخرى تسلمت جامعة اليرموك ق احتفال حضره السيد وزير الأعلام هدية من السيد احمد غنيم عضو اللجنة الاستشارية الخاصة بدائرة

دائرة لا الصحافة و الأعلام ود . نبيل حداد

وقد تلاول الاستاذ الشريف طعام الغداء

بدعوة من الدكتور عدنان بدران، هذا

وقيد اهيدي الاستباذ البدكتيور رئيس

الجامعة شارة الجامعة الى الاستاذ

محمود الشريف مدير عام جريدة

الاستاذ المساعد في الدائره،

الدستور ورئيس تحريرها،

ل تمديد الكوابل الداخلية والخارجية وسيخدم هذا المشروع المؤسسات الغنية ن المملكة ومن المقرر ان تبدأ الجامعة بوضع الدراسات اللازمة لهذا المشروع خلال الشهر القادم

الصحافة والاعلام في جامعة البرموك

وهي عبارة عن ارشيف للصحف الاردنية

وتبدم السيند رئيس الجنامسة درع

تأسيس مركز

للتمديدات الكهربائية

في جامعة اليرموك

اتفقت الجامعة وشركة كهرباء محافظة

ربد على تأسيس مركز للتمديدات

ويستهدف المركنز تدريب الفنيين في

لشركة وطلبة دائرة الهندسة الكهربائية

لي الجامعة على احدث الاساليب المتبعة

الجامعة الى السيد غنيم بهذه المناسبة.

الكهر بائية ل الجامعة .

خلال عشرين عاما.

اقامة مشروع للصناعات في المسوقع السرئيسي

قررت الجامعة تخصيص مائه دونم (الموقع الرئيسي للجامعة لأقامة مشروعً مناعمات للمساغطهات والأدوان المستخدمة ف صناعة الشلاجات

وسيمسول هدذا المشروع من صلدوق التقاعد الاردني بهدف تنمية واستثمار أمو ال الصندو ق لمصلحة المنعًا عدين .

لجنتان لجمع التبرعات لمسجد ألجامعة

قرر السيد محمد بمديع عبدالدايم متصرف الأغوار الشمالية تشكيل لجنة من مدراء الدوائر ووجهاء المنطقة، وذلك لجمع التبر عات من مواطني اللواء لدعم مشروع بناء مسجد جامعة اليرموك.

وتتألف اللجنة من السادة الشيخ رفيق توفيق عارضة قاضى المحكمة أأشرعية والشيخ عبدالرحمن أبداح مدير الاوقاف ونادر محمد ألكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية واحمد البشير الغزاوي رئيم بلدية المشارع وحمد ابو مديرس ودافع الزناتي و عبدالحميد الساري.

كما قرر السيد خالد الزعبى متصرف اواء عجلون تشكيل لجنة الجمع التبرعات لاعمار مسجد الجامعة من السادة رؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء.

استقالات

قرر الاستاذ الدكتور غداسان بدران رئيس الجامعة قبول استقالة السيدجيمس فيتالي المحاضر المتفرغ لدائرة الفلون الجميلة اعتبارا من ١٦/١/١/١١

كما قرر رئيس الجامعة اعتبار كل من الدكتور داليال كين من دائرة الاقتصاد والدكتورة جون كين من مركز اللفات فسأقسدين لسو فليفتهما اعتبسارا من 1441/4/17

تقرير المصير للفلسطينيين في محاصية بدائرة الصحافة بجامعة اليهوك الشربف يشرح اهمية المقال الافستاجي

بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك القى الاستاذ محمود الشريف مدير عام ورئيس تحرير جريدة الدستور محاضرة حول (المقال الافتتاحي في الصحافة) استعرض خلالها أهمية المقال من حيث كونه يمثل نقطة

لدى التقائه طلبة دائرة الصحافة

والاعلام في جامعة البرموك

ايو عوده: نعاني من واقع

ماساوي بسبب الاحتلال

الاسرائيلي

خلق التفاعل بين سائر الفئات من

مهام الاعلام الاساسية

اكد السيد عدنان أبو عودة وزير

الاعلام درئيس اللجنة الاستشارية لدائرة

الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك ان

الامة العربية تعانى من واقع مأساوى

قوامه الحركة الصهيونية في قلب الوطن

العربي، فمع التطور السياسي الذي

حدث منذ عام ١٩٦٧ نجد ان هناك

توجه عام لقبول سلام في المنطقة مبنى على انسحاب اسر انيك من الاراضي

واوضح ان اسرائيل لا تريد ان تنسحب

من الاراضى المحتلة ولم يعد الامر

موضوع اجتهاد و في هذا المجال يتطلب

قرار تاريخي حاسم من الأمة العربية.

واضاف السيد ابو عودة محاضرة

القاما قبل ظهر يوم ١٩١/١/١٨١ أَنْ

جامعة اليرموك وعوة من دائرة

الصمافة والاعلام يقول ان الامة العربية

تمر حاليا في دورة تاريخية غير مواتية

وهذا يدفعنا الى ان نقوم كأمة عربية

بدورة تاريخية صحيحة وان نتجنب الاخطاء السابقة في المستقبل.

واكد بأنف في الاردن نؤمن بالسلام

المبنى على اسس العدل و الانسحاب من

جميع الاراضى العربية المحتلة وحق

العربية المحتلة عام ١٩٦٧ .

التمايز بين صحيفة واخرى، وقال ان المقال الافتتاحي في الصحيفة اليومية هو المنبر الذي تعبر الصحيفة من خلاله عن رأيها ملقية الضوء على ظلال الحدث محلّياً كان ام قوميا أو على

واضاف الاستاذ الشريف بأن المقال الافتتاحي اداة من ادوات الديمقر اطية ويسهم الى حد بعيد أحيانا في توجيه مناع القرار ف البلاد التي تتسم رياح

وقال الاستاذ الشريف انه انطلاقا من هذه الاعتبارات فان الصحف تعطى اقصى الأهمية للمقال الافتتاحي وتمند كتابته لاقدر الاقلام واقوى العقول.

واضاف بأن كاتب المقال الافتتاحي انسان مثقسف، ذو صفسات متمسطة ومتعددة موهوب، له معرفة وافية بالتاريخ السياسي للمنطقة التي يعمل بها ويتمتع بحس صحفي يقدر حدود الحرية التي يتمتع بها الكاتب والصحيفة في بلده، ويمثلكُ ذاكرة قوية ولغة

وقال إن كاتب الانتتاحية عليه أن ينتهج دقة المعلومات وتياسع تطور الحدث منطلقا في مقاله من نقطة ارتكاز



وتعاونها معها واحتضانها لانتاج طلبة

وعدد من اساتذة كلية الصحافة والجامعة

اليرموك قد اشاد في افتتاح المحاضرة بتشجيع الدستور لدائرة الصحافة

مكتب رئاسة الجامعة بالدكتور عدنان وكان د. نبيل حداد الاستاذ المساعد بدران رئيس الجامعــة وحضر بدائرة الصحافة والاعلام بجامعة اللقاء الدكتور مازن العرموطي مدير

> وفي خدام المحاضرة الذي استمع اليها طلبة دائرة الصحافة والاعلام ل الجامعة

اجاب الاستاذ الشريف على بعض الاسئلة التي وجهها العضور حول المحاضرة. وكان الاستاد الشريف قد التقى أ



الطلاب هم مبدعو المستقبل، وهم اللذين لابد سيتسلمون زمام الامور، لذلك فانهم يستحقون منا كبير أهتمام.. ولو لمجرد التعريف بهم بين زملائهم في المامعه .. تقديرا لجهودهم. وهذا الأهتمام ينبع من كون جريدة الطلبة ـهي للطلبة وليس

وفي هذا العدد نتابع معكم لقاءاتنا.. وضَيَّفَتنَا لهذا العدد هي الطالبة هناء كاظم كمال من كلية العلوم الطبية ـ دائرة الصيدله مستوى السنه الثانية والحاصلة على معدل ٩,٩٪.

من خلال تجربتك الشخصية ما هي طرق الدراسة المثالية والتي تؤدي الي التحصيل العلمى الجيدا

باعتقادي أن أفضل طريقه للدراسة والتي تؤدي الى نتائج جيدة، هي ان يحضر الطالب الدرس قبل ان يشرحه المحاضرء فعندما يشرح المحاضر الدرس يمكن للطالب الاستفسار عن بعض الامور، التي لم توضح له من خلال دراسته التحضيرية وعندها يكون الطالب قد مر على الدرس على الأقل مرتين، ولكنى اعلم ان هذه الطريقة صعبة التحقيق دائماً اذ قد تمر على الطالب ظروف لا تمكنه من تحضير الدرس مسبقاً، كما ان الطالب قد يكون منشجعا للدراسة في بداية الغصل الدراسي ثم تفتر همته بعد اسابيع ، ولكن من الأسلم للطالب أن يحاول قدر الأمكان أن يدرس المادة اول بأول ، وان فاته شيء فلا بأس، فهناك ايام الخميس والجمعة بامكانه ان يعوض فيها ما فاته.

نعى فاضل

تنعي المهيئة الادارية لجميعة طلبة

الحاج مصطفى ابو رميله

والد الذكتور ناجى ابو رميله

الذِّي انتقل الَّ الى رحمته تعالى

ويتقدمون الى الدكتور ناجى

باحر التعازي، داعين الله انّ

يتغمد الفقيد بوأسع رحمته ، ويلهم

انا لله وانا اليه راجعون

تعلن جمعية اللغة العربية عن عزمها

في المشاركة باقامة أمسية شعرية

بالاشتراك مع جمعية اللغة العربية في

الجامعة الاردنية في غضون الشهر القادم

علما بان هذه الامسية ستقام في الجامعة

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه الأمسية

تسليم ما لديهم من قصائد للطالب يوسف

عبدالرحمن المقابلة المسؤول الثقال في

الجمعيسة، خسلال مسدة اقصاها

T.

جمعية دائرة اللغة العربية

امطار الموسم الحالي

تشرین اول ...

تشرین ثانی ه ه

کانون اول ۳۰,۹

کانون ثانی ۲۱٫۵

الكمية الهاطلة المجموع

الموسمي

جدول يبين كمية الامطار في الموقع الحالي لجامعة اليرموك

تشزين اول ١١

تشرین ثانی ۱۰

1341

کانون اول ۱٤,٧٤

کانون ثانی ۱۱۰٫۹

جمعية طلبة الاحياء

الخميس ١٩٨٢/٢/١١.

اهله الصبر والسلوان.

الاجيآء المرحوم:

• هل باعتقادك أن الوضع المادي والاجتماعي والنفسي يكوثر على التحصيل الدراسي للطالب؟

. لا اعتقد أن الوضع المادي والاجتماعي يؤثر كثيرا على تحصيل الطالب الدر أسي فبامكانه أن يجد ويجتهد في دراسته بحيث يحصل على معدل عال يمكنه من الحصول على منحة او مساعدة مالية من قبل الجهات العلمية البسؤولة، وبهذا يتم تعليمه رغما من الظروف هذا ان كان عنده تصميم واراده.

امنا بسالنسية للعبامل النفسي فهو مهم كثيرا إلى هذا المجال، فإن كأن الطالب مرتاحا نفسيا فيمكنه الاستمرار ف الدراسة بهذاء وراحة بال.

كيف تستطيعين تنسيق او قاتك ما بين الدراسة والامور الحياتية الاخرى؟

هناك طبعا ساعيات للبدراسة ولكن ليست محدده بوقت معين، فحسب نوع الماده ورغبتي في دراستها ، تحدد ساعات الدراسة، أما بالنسبه للأمور الحياتية الاخرى فيبقى لها من الوقت ما

• ما هي برايك المشاكل التي توجه الطالب في كليتك وفي الجامعة بشكل

اخي الطالب،

 إن نظري المشكلة الرئيسية ، هي كلمه اخيره ارغب في توجيهها الى كيفية تنظيم ألوقت، وعلى كل طالب أن الاخوه الطلبة في هذه الجامعة ، وهي أن يعمل كل قدر جهده وان لا يؤجل عمل يحاول جادا تنظيم وقته مهما واجهه من

اليوم الى الغد، كما وادعو الله للجميع بالتوفيق ل حياتهم الدراسيه والوصول الى ما تصبوا اليه انفسهم.

دراسات عليا دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في الفيزياء والكيمياء الدكنور مازن العرموطئ لقائم باعسال مدير بجامعة اليرموك دائرة المسحافة

صدير الملاقبات

الثفافية والعامة

الطلبة / اعضاء ا

السيد عبدالله موافي مديسر دائسرة شسؤون

بها ـ السيد مروان الزعبي.

٣ -القروض المالية والمنح

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة انشآء الدراسات العليا لدرجة الماجستير القائم باعمال في دائرتي الفيزياء والكيمياء اعتبارا مدير دائرة من الفصيل السدراسي الثساني

كما قررت اللجنة تحديد اعداد طلبة الدراسات العليا للفصل المذكور بعشرة طلاب إلى كل من دوائر الرياضيات والفيزياء والكيمياء والعلوم الحياتية،

دراسات عليا حديدة في جامعة البرموك

قررت اللجنة الخاصة للحامعة انشاء الدراسات العليا لدرجة الماجسير في دائرتى الفيزياء . والكيمياء اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي

وكانت اللجنة الملكية الخاصة قررت انشاء دراسات عليا في السريسانيات العلوم الحياتية . ابتداء من الفصل الدراس القادم لهذا العام.

وقد حددت اللجنة اعداد الطلبة لهذا الفصل بعشرة لكل دائرة من الدوائر

السدراسيسة وتشغيسل الطلبسة اليكم دليل مديرية الخدمات والمساعى

كلية الاداب والعلوم

الانسانية والاجتماعية

مقرزا وعضواء

الطلابية دائرة شؤون الطلبة

* تعقد في رحاب الجامعة في السابع عشر

من تيسان الفادم ندوة الطالب الجامعي .

باشراف وتنظيم اتحاد الجامعات العربية.

وقد قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران

رئيس الجامعة تشكيل لجنة غضيرية للندوة

الدكتورمعاوية ابراهمالقائم باعمال عميد

الدكتورعلي الزغل القاغ باعمال مدير

اختى الطالبة،

١ - التأمين الصحي وخدمة العلم والاجراءات المتعلقة بها -السيد ذوقان عبيدات

ما يقابله في السنة الماضية

الكمية الهاطلة . المجموع

The state of the s

الموسمي

٢ - صناديق البريد والنقل الطسلابي واقسامسات الطلبسة الاجانب والاجراءات المتعلقة

الاعلانات والامور المتعلقة بها ليسهل عليكم المراجعة في الامور المتعلقة بكم. -السيد يوسف طبيشات.

٤ - سجل الطالب وبرنامجه الدراسى والهوية الجامعية السيد خلف العمري.

٥ -التصوير للهوية الجامعية -السيد ابراهيم البشير.

* هل من كلمه توجهينها الى زملائك

الدكتور ضرار جرادات

يعلن البنك المسركسزي الاردني انسه اعتبسارا من تساريسخ ١٩٨٢/٢/٢٥ سيبا شر بتسليم وثائق الاصدار السادس عشر من

١ - تُسلَّم وثائق السندات في البنك المركزي الاردني بعمان اذا كانت طلبات الاكتتاب في هذه السندات قد قدمت التي البنك المركزي مبأشرة وتسلم تلَّك الوثائق في البنوك المرخصة وفروعها في المملكة لاصحاب السندات الذين قدموا طلبات اكتتابهم بواسطة

٢ ـ اما بالنسبة للاشخاص الذين اكتتبوا عن طريق اكثر من بنك واحه فيتم تشليم وثائق السندات العائدة لهم في البنك المركزي الاردني

١- يرجى من المكتتبين عند مراجعتهم البنك المعنى لاستلام وثائق السندات أن يصطحبوا معهم اشعارات تخصيص السندات التي استلموها وكذلك بطاقة الهوية الشخصية أو أية وثيقة اثبات

بالعملية التربويه و التعليمية في الجامعة فقد حرصت منذ البداية على توجيه الباحثين والدارسين وارشادهم الى كيفية استخدام المكتبه أستخداما واعيا يتيح لهم فرصة الوصول الى الماده المكتبيه المطلوبه والتعرف عليها والانتقاء منها بأنفسهم مع المحافظة على أبقائها سليمه ومرتبة، فعملت على تطبيق احدث المعايير في مجال العمل الفني واتخدت من التسر تيبسات

لما كانت المكتبه ترتبط ارتباطا وثيقا

من تحقيق ذلك. وايمانا من مكتبة جامعة اليرموك بضرورة مواصلة الجهد في عملية التعريف والارشاد هذه، فقد صرصت هذا العام على اصدار دليلين احدهما للطالب والاخر لاسرة الجامعة من اعضاء الهيئة التدريسيه كي يكونوا بمثابة المرجع لموجز لعمل المكتبه.

والأجراءات الفنيه كاعداد الغوارس

واصدار النشرات والتعليمات ما يمكنها

• يسعدني ان التقى بالدكتور طلال العكشه للتحسدت حسول مسوضيوع يسوم المكتبه فسألته، عن الفكره التي انبثقت عنها انشاء يوم للمكتبة وكذلك ما هي النشاطات التي يقوم بها موظف المكتبه

فأجاب الفكره من يوم المكتبه هي ته عبة الطالب خاصة الطلبه الجدد منهم الى كيفية استعمال المكتبه والتعامل مع الكتب والدوريات وغرس روح التعاون واحترام الكتاب على أنه تراث وطني قيم يجب المحافظة عليه لأنه أمانة في اعناقنا للاجيال القادمة وتطلب المكتبة من اعضاء هيئة التدريس تخصيص بضع دقائق من محاضراتهم للتحدث عن المكتبة ، و لفت نظر الطالب الي ضرورة تعاونيه كما يفسح المجال للطالب لعرض مشكلاته في المكتبة ومناقشتها ، ويقوم بعض موظفي المكتبه بتقديم الارشادات الخاصه للقرأء ن هذا اليوم ويجرى عمل نشاطات مختلفة لتحقيق الغرض من انشاء المكتبه ، وطبق في الجامعة من قبل عامين وأهم نتيجة ومردود لهذا اليوم هو التركيز على

مشاكل المكتبه وتوعية القارى. . وعن الاجراءات التي تتخذها المكتبه في حَالَةً فَقَدْآنِ أَوِ اتَـلاُّف كَتَـابٍ مِن قَبِـلُّ

ن حالة أضاعة الكتاب يغرم الطالب ثمنَّه مع نسبة مشويه تغطى النفقات الادارية وهناك غرامه بسيطة على كل يوم تأخير في اعادة الكتاب المستعار ول حالة تكرّار التأخيريمكن ان تتخذ أجراءات اشد منها كنسع المستعيسر من استعارة الكتب لمدة زملية معينة

يتذمر بعض الطلبه من عملية التفتيش والتأكد من استعارة الكتب هل هناك طريقة بديله لذلك أ

كان هناك نيه للحصول على جهاز انذار اتوماتیکی، الا أن الاسعار التی عرضت علينا كأنت باهضة فقررنا تأجيل الموضوع، وتقريبا جميع جامعات العالم تتبع لظام التفتيش في مكتباتها وهو شيء مألوف جدا وكل ما هنالك علينا جميعا أن تتكيف مع هذا الوضع اذ انه يخدم مصلحة الجميع ويحافظ على سلامة الكتب الموجودة،

يشكو بعض الطلبة أن لم يكن معظمهم من لقص في المراجع وخصوصا طلبة الدراسات العليا وطلبة الصحافة والاعلام وغيرها من التخصصات الحديثه، وقد أزداد اعداد الطلب هذا العام فهل سيواكب زيادة اعداد الطلبة زيادة في اعداد الكتب ؟ ثم هيل من الممكن أن تزودنا ببعض المعلومات عن المكتبه

الجديده ومتى سيتم العمل بها؟ بالنسبة للشكاوي حول النقص بالكتب فالمكتبه تعمل على توفير اكبر عدد ممكن من الكتب والمراجع للطالب،

وطبيعي ان اعداد الكتب نزداد من سنة لأخرى، اما عن المكتبه الجديدة فأنها ستتسع لحوالي ١٣٠٠ ـ ١٥٠٠ مقعد، ويوجد حالياً بها ٦٠٠٠٠ الف كتاب وسيبلغ حوالي ٧٥٠٠٠ كتابا في نهاية

للقارى، بحيث يمتطيع تقديم ببلوغرافيا في مواضيع شتى وانشاء

مكتب استعلامات لخدمة القارىء

و في قسم التزويد حيث انه اول قسم في المكتب كان لى هذا اللقاء مع الأنسة

غزوه ملحس والسيد عبدالحميد النورى فسألتهم عن الخدمات التي يقدمها قسم

يقوم قسم التزويد بالمهام التاليه:

-الاتصال المستمر بدور النشر لضمان

استمر اروتزو يد المكتبه بمنشو رآت قوائم

الكتب التي تصدرها و در اسة هذه القوائم

واختيار الكتب الجديده المقترح

شرائها للمكتبسه علس ضوء طلبات

- طلب المواد المكتبيه المختلفة وتأميلها

بطرق الشراء والاشتراك والتبادل

-استسلام المواد المكتبيه وتسجيلها

وتدقيق اسعارها حسب الاصول المتبعه

- حفظ سجلات بالمواد المطبوعة

والمستلمة لضبطها ومنع تكرارها.

ن المكتبه .

ومسأعدته على استعمال المكتبه.

التزويد للمكتبه فقالوا::

العام الممالي ويسوجد مشروع لاتشاء مركز للتوثيق ل الجامعة و تفكير بانشاء غرفة عرض دائمة من أجل عرض الكتب واللوحيات الفنيية وتطويير الخدميات

المكتبه منذ تأسيسها .

وفي قسم التصنيف والفهرسة كان لى هذا اللقاء مع السيد عيسىللو

ما هي الخدمات او المهام التي يقوم بها قسم التصنيف والفهرسة بالمكتبة ٢

قسم التصنيسف من الاقسام الفنيسة في المكتبة الذي يقوم بتصنيف الكتب حسب عملية موضوعاتها المختلفة واعطاء ارقام تصنيف لهذه الكتب بالأضافة الى

اعداد قائمة ببلوغرافية بالكتب المعدة للأهداء والتبادل مع المكتبات والمؤسسات والمراكز الثقافيه الاخرى. متابعة تجليد الكتب المستلمة حسب الاصول على نحو يحافظ على صيانتها

- اعداد التقارير السنوية حول نشاط

هذا وقد كان عدد الكتب التي ادخات للمكتبه ٢٧٠٠٠ كتاب منها ٢٧٠٠٠ كتاب باللغة العربية و ٣٣٥٣٨ باللغة الانجليزية واللغات الاخرى وتشكل ادخالات العام الماضي ثلث ما تم ادخاله

Maring the second secon

السيد تزيه، فسألته عن مهام قسم يقوم قسم الدوريات بالمهات التالية:

حسين الخزاعي

هو نظام تصنيف مكتبة الكونغرس نظرا لشموليته.

• اما في قسم الاعارة فقد التقيت

بالسيد على سوطري فسألته عن

الخدمات التي يقدمها قسم

الاعبارة للطلبة وماهى الاقسام

ان قسم الخدمات العامة مسؤول عن

تقديم الخدمات المكتبية للبساحثين

والدارسين من الجامعة وخارجها،

وتيسير الانتفاع من هدده الضدمات

ويقوم بعملية الاعارة الخارجية حسب

نظَّامُ الأعبارةُ المعمول بنه في المكتبة ،

وتنظيم عملية الاعارة الداخلية (رف

المجز) والمحافظة على كتب المكتبة

المتواجدة في القسم وفق الموضوعات

والمرتبة حسب نظأم الكونفرس ليسهل

على القراء والباحثين الرجوع اليها،

ويتطلب ذلك قراءة يومية لرفوف المكتبه وتنظيم الكتب حسب الرموز.

وكخلك استبلام الكتب التي تصنيف

وتوزيعها على الرفوف، ومثابعة الكتب

المتأخرة وذلك بارسال اشعارات الى

من بحوزتهم كتب متأخره وذلك بهدف

استبرجاعها وكذلك اعداد التغارير

المحافظة الدقيقة على المراجع

العربية والاجنبية والسماح باستعمالهآ

في داخل المكتبه فقط، ومتابعة تجليد

المراجع التالفه حسب الاصول وارشاد

القراء آلى المراجع وكيفيه استعمالها،

واستلام المراجع المصنفيه من قسم

تعتبر خدمات التصوير من الخدمات

الاساسية التي تقدمها المكتبة لروادها

وبخامة الجامعة واعضاء هيئة التدريس

فيها ويتوفر ف المكتبة لهذا الغرض

جهازان للتصوير الفوتوستاني وبعض

وبموجب تعليمات التصوير المعمول

بها في المكتبة يدفع كل من يرغب من

أسرة الحامعة في تصوير اية مادة مكتبية

(۳۰) فلسا عن كسل صفحسة يسراد

تمويرها، تدفع على شكل كوبونات في

حين يعفى بعض اعضاء هيئة التدريس

بالجامعة من دفع اثمان المادة المصورة

أذا كانت لأغراض التدريس او البحث

العلمي ، ويستقبسل همذا القسم رواده من

الساعة الثامنة حتى الساعة الرابعة

• وفي قسم الدوريات التقيت مع

أجهزة الميكروفيلم والميكروفيس،

التصنيف وتوزيعها على الرفوف،

السنوية حول نشاط القسم.

قسم المراجع والارشاد.

ويتولى المهام التالية

بالطرق الممكنة ويضم الانسام التالية.

التابعة لهذا القسم؟

قسم الاعاره والحجز:

اقتناء جميع الصحف والمجلات الاردنية وجميع الدوريات والتقارير التى تصدرها المؤسسات الحكوميه وخاصة في الاردن،

اقتلاء عدد من الصحف والدوريات العربية منها والاجتبية ن حقول المعرفة المعاصرة وذلك على ضوء طلبات الدوائر الاكاديمية في الجامعة وغيرها. متسجيسل السدوريسات والصحسف والمسلملات المشتسراه والمهسداه ل

سحلات خاصة. ممتابعة الاعداد الناقصة من الدوريات والمسلسلات واستكمالها.

- اعداد التقارير السنويه حول نشاط

سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩١ الى اصحابها حسب

رسمية.

عملية الفهرسة حيث يقوم القسم باعداد البطاقات اللازمة لكل كتاب كبطاقة المؤلف وبطأقة العلبوان وبطاقة الموضوع،

وعن طريق هذه البطاقات المرتبه في الفهارس هجائيا يستطيع الطالب ان يستدل على الكتاب المطلوب، ونظام التصنيف المتبع ل مكتبة جامعة اليرموك

الهندسة تفوربدوري الكليات فتب كرة الطائره

برعاية عميد كلية الهندسة اقيمت المباراة النهائية ضمن دوري الكليات بكرة الطائرة.

حيث التقى كل من فريق كلبة الهندسة و فريق كلية الادارة والأقتصاد في مباراة مثيرة جدا حيث لعب فريق كلية الادارة والاقتصاد بالشوط الأول بحماس وتعاون مما اكسبه الشوط الاول بسهولة على الهندسة بواقع ١٥/ ٦. اما الشوط الثاني فقد لعب فريق كلية الادارة بنفس الحماس الاول و وصلت النتيجة ألى ١٠ " ٤ لصالح الادارة الاان الهندسة بدأ يحافظ على مستوى اللعب واخذ يصد هجمات الآدارة بنفسية عالية وحتى وصل العد الى التعادل ومن هنا بدا يلعب

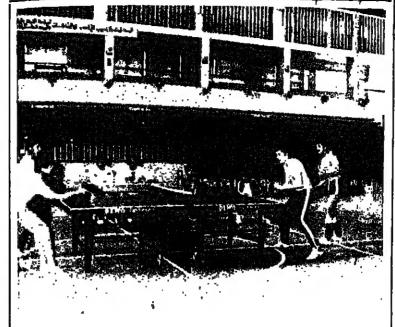
كل من الفريقين بحماس وتنافس شديد مما اثار حماس الجمهور وتشجيعه لكلا الفريقين حتى ادت النتيجة لصالح كلية الهندسة بواقع ١٥ - ١٢.

اما في الشوط الثالث: فقد بدأ التوتر

العصبي على فريق كلية الادارة

والاقتصاد مما اكسب كلية الهندسة عددا كبيرا من النقاط وبعدها نصل العد الى

انتهى الشوط لصالح الهندسة بواقع ١٥ - ١٢ و بالتَّالِي انتَّهِتَ المِبَارَاةَ بَغُوزَ كلية الهندسة وبعدها قام عميد كلية الهندسة راعى المباراة بتسليم الكأس و المداليات على اللاعبين.



الادارة والاقتصاد تضن كأسا ثالت بفوزها بتنس الطاولك



خطة النشاط الرياضي بالجامعة بتطوير و نشر هذه اللعبة بين الطلاب ف الجامعة . ومما هو جدير بالذكر ان هذا هو الفوز الشَّالَـثُ لفسريسق الادارة والاقتصاد في

الطلبة بتوزيع الكأس والمداليات على اللاعبين وتأتي هذه المباريات ضمن برعاية مدير شؤون الطلبة اقيمت

الدورى المجزء ووصل الى الدوري النهائي كل من فريق كلية الادارة والاقتصاد وضريق كلية الاداب حيث فازت بهذه البطولة كلية الادارة والاقتصاد وقد قام السيد مدير شؤون

المباراة النهائية ضمن دوري الكليات بتنس الطاولة حيث اقيم الدوري بطريقة

دوري الكليسات فقيد سبسق وان فسازت فرقهم في العاب السلة واليد.

علينا التشجيع

من خلال مشاهداتي لمباريات متعددة ن صالة الجامعة مع الفرق المتعددة للَّاندية ومراكز الشبابُ ان هُناك بعض التجاوزات سواء في التشجيع بطريقة لا تتناسب مسع تجهيزات المدرجات وازعاج الحضور واللاعبين او التشجيع طريقة غير تربوية قد تسيىء الى الخصم مما يخرج المباريات عن هدفها

بروح رياضية

اضافة الى أن البعض قد يسىء الى سمعة فريقه من خلال الاحتجاج على التحكيم أي حين يجهسل معظم قسوانين

الذى نحن بصدده أن يقف الجمهور خلف فريقه بالتشجيع المهذب بالفاظ جيدة ترفع من معنويات فريقه ولا تسيىء السي الفريق الضيف وتعطي الصورة الجيدة عن شبابنا الرياضين وتهيء المناخ المناسب للحكام وتساهم ن اخراج البطولة أو اللقاء الودي بصورة مشرفة لتحقيق الغرض المنشود من هذه الالعاب.

مراقب رياضي

من المعروف ان هناك ثلاث رياضات اساسية يجب أن يمارسها الشخص الرياضي وهدده البرياضات هي: السياحة ، والجمياز ، والعاب القوى

لذلك تهتم الدول الكبرى بهذه الالعاب لانها اولا تبني الانسان بنساء صحيحا وسليما وثانيا تضم عددا من الميداليات تساوى أضعاف الميداليات في الالعاب الجماعية والالعاب الفردية الآخرى من الدورات الاولومبية او الاقليمية.

لما كانت رياضية الجمباز ف العالم تتطور تطورا سريعا لذلك نحن في امس الحاجة اليها باستمرار.

تعريف الجمهاز: يمكن تعريف الجمهاز بانها احد الانشطة البدنية الفردية حيث يشترك الفرد بمفرده وبالتألى يعتمد على قدراته في انجاز الواجب ألحركي على اجهزة الجمباز (العقلة -المتوازيين الحلق -حصان الحلق -المتوازيين مختلف الارتفاعيات العيارضة يحصيان القفز) بجآنب الحركات الارضية ومن خللال المسارسة يتمكن الفرد من ان يقارن ادائه بمستوى اداء قرد اخر وعلى ذلك يكون تقويم النتائج في رياضة الجمباز من خلال ألمنافسات.

الجمباز بالجامعة: ايمانا من الحامعة باهمية الجمباز قامت بتجهيز الصالة الخاصة لها وامدتها بجميع الاجهزة والادوات المساعدة مع مدرب متخصص

حتى تكون نواة لنشر هذه الرياضة بين الطلاب سواء من الشباب او من الشابات وبدأ التدريب مع بداية هذا العام وتم تكوين فريق من الجنسين يسيرون وفق برنامج تدريبي محدد ولقد وفقت الجَامِعَة في أكتشاف بعض الله عبين الموهوبين وما زال الباب مفتوحا لاستقبال أعدادا أخرى من الطلاب والطالبات الذبن يرغبون ويجدون في أنفسهم الكفاءة لممارسة هذه الرياضة

وكم نتمنى ان تنتشر هذه الرياضة في ارجاء المملكة مع فتح مراكز لتدريب الناشئين واقامة اللقاءات والمباريات التنافسية الشريفة كما ان للنوادي دور كبير و نُعال لي أنتشار هذه الرياضة لانها

تعتبر الساس الاول لا تكوين اللاعب اهمية الجمباز: لرياضة الجمباز اهمة كبيرة في برانج التربية الرياضية لانها تساعد على اشباع حاجات الشباب المباشرة للنشاط كما يسهل اختيار ما يلزم مع المراحل النسبية مثل جمباز الالعاب لرياضي الاطفال وجمباز الموانع لاطفال المرخلة الابتدائية وجمهاز الاجهزة وجمباز البطولات لمن

الفصل الثاني في العاب السَّلَّة والطائرة واليد وتنس الطاولة. ترى هل تحصد الادارة والاقتصاد الكؤوس والميداليات كما حصل أبا بطولة الطلاب. لبيغ من اداء مهارات ذات مستوى عال بالأضافة الى ذلك فان رياضة الجمباز مسل اي نشاط اخسر تسزود الغسرد بالمهارات التي تستمر معه ليمارسها في

ام تنسافس بقيسة الكليسات الادارة والاقتصاد؟ وليس ادل على ذلك من اقتناص الهندسة لكأس الطآئرة وسط ذهول عبالقة الادارة والاقتصاد.

ويستطيع المربى البدني ان يجد من

نشاط الجمباز ما يساهم في تنمية اوجه

معينة وعديدة للياقة البدنية التي تفضل

عن انواع اخرى من الانشطة ما تنميتها

فعن طريق ممارسة برنامج نشاط

القندرات البندنينة الاساسينة ، القنوة

تحسين التوازن الثابت والحركي.

الثقة بالنفس والشجاعة وبعض السمات

ومن هذا المعنى يمكن اعتبار رياضة

الجمباز من احد الرياضيات الاساسية

التي تساعد الفرد على تنمية صفاته

تساؤل؟؟

إن نطاق دوري الكليات إن الالعاب

الجماعية ستبدأ بطولات فرق آلانسات في

الجمباز يمكن تنمية .

الادارية الاخرى

البدنية والنفسية.

المرونة، السرعة، التحمل،

التُّو افق العضَّلي والعصبي،

فمفهوم الحراسة الجامعية في نظرى يهدف أولا الى بناء الشخصية المتوازنة علميا و منطقياً لدى الطلبة ، لاعدادهم بعد مرحلة معينة لبناء مجتمع متطور قادر علَّى البيدُل والعطاء ، منَّ خيلالُ النَّزودُ بالمعلومات ومن ثم تحليل هذه المعلوميات البي افكيار واراء تضدم

ان مفهوم الدراسة الجامعيية بالنبية

للطلبة ، لا يقتصر على الحضور للجامعة

لتلقى المعلومات من المحاضرين، ومن

ثم الخروج للحياة العملية للحصول على

الوظيفة والراتب الشهرى فقط، كما

يتصوره البعسض، ولكن هسذا المفهوم

اوسع من ذلك بكثير كما اتصور.

منبرالطلية

وبذلك تكون الغاية من المحاضرة الحامعية، لا لحفظ معادلة رياضية او قصيدة شعرية فحسب بل لنزويد الطالب الجامعي بالمعلومات وتدريبه على كيفية أخَّذ هذه المعلومات من الكتب لتحليلهاو ابداء الرأي فيها والاستفادة منها لاكثر حد ممكن٠

ويكون ذلسك في رأيْي عن طريسق المشاركة والتفاعل بين الطلبة انفسه، بالاضافة الى توفر الارادة القوية

عملية التسجيل ناجحة..

و لكن . . . ! !

وجهت ينظر حسول مقهوم الدراسة الجامعت

الو اعيـة ، التي تمنطيع التفـا عـل مـع المعلومات الممتوعية باكثر من طريقة ، والتي قيد يكون من اهمهما الحوار والمناقشة النناءة بين الطلبة ومحاربة الانعز الية و الترمت الاعمى الذي لا مجال له في مجتمع جامعي متطور ينطلع البه المجتمسع بسالعين الساهرة، والبسد

ان الدراسة الجامعية يجب ان تنعكس على تصرفاتنا ، وتعمل على تهذيب الضاطيء منها سوآء داخل الجامعة او خارجها، لاننى افهم بان الجامعة مكان محتّرم، والمكسسأن المحترم في عرف الجميع لا يدخله كل الناس، بل لا بد من توفر موامفات معينة ومحددة تسمح بالدخول، وان كان لا يخفى على احد

استئذان فهذا بعرف من خلال التعامل وحسن التصرف. فالطالب الجامعي الناجح باعتقادي،

هو الذي يركز اهتمامه علَّى ما يدخره من معارف واصدقاء، وما يبنيه لنفسه من حسن تعامل و تصرف، قبل أن يركز اهتمامه على حفظ المعادلة الرياضية او القصيدة الشعرية مثلا.

بان هناك من يتسرب و يحخل دون

الصفحة السابعة ـ الأسن ١٩٨٢/٢/٢٢

كما أن الطالب الجنامعي المثقف هو الذي يستطبع ان بتعامل مع من حوله بسهولة مهمآ اختلفت الامزجة وتباينت العقول بالحكمة والخلق الطيب.

والله سحانه وتعالى امتدح رسوله الكريم بقوله «وأنك لعلى خلق عظيم»

ثم خاطب رسوله الكريم ايضا بقوله: ـ « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولت و تركوك قائما » صدق الله

وقالي صلى الله عليه وسلم:. « اللهم اني اعوذ بسك من علم لا ينفسع ، وقلب لأيخشع ونفس لاتشبعه

صادق احمد المومني ثانية رياضيات

ما ظالش بطايق للحفلة

لقد قامت دائرة شؤون الطلبة في الجامعة بعرض عدة حفلات في هذا الفصل بمناسبات عديدة وان مثل هذه الحفلات تؤكد فلسفة الجامعة: ان الجامعات ليست مراكز تدريب فحسب بل هي مراكز لمناعة الفكر والخلق والوجدان لمستقبلنا ومراكز لربط العلم

بالعمل والفن. لكن يبدو أن هذه الحفلات مقصورة الى حدماً على موظفى دائرة شؤون الطلبة وعلى طلاب الاشرز ومعارفهم مما يمنع كثير من الطلاب دخول مثل هذه الحفّلات واكبر دليل على ذلك هو نفاذ

تلك البطاقات في سرعة فائقة. وانا من الطلاب العديدين الذين لم تسنح لهم الفرصة لدخول اى حفلة من حفلات ألجامعة العديدة أنفاذ تلك

ان مثل هذه المشكلة يمكن حلها بعرض مثل هذه الحفلات لمدة اسبوع مثلا او عرضها بمكان يتسع لعدد اكبر من طلاب الجامعة مثل مسرح الجمنازيوم.

املي كبير في المسؤولين عن مثل هذه الحفيلات اخذ تلك المالاحظات بعين الاعتبار بالحفلات القادمة

الطالب: عز الدين كناكرية العام الدولي للمعاقين

كانت خطوة رائدة اوجدتها الجمعية العامة للامم المتحدة بسأن يكون عام ١٩٨١ عاما دوليا للمعاقين ، ايمانا منها بأن الشخص المعاق جزء من هذه العالم، فهو جدير بالبيش، حقة أن ذلك حق الانسان المعافي السليم . .

ولكن الموضوع الذي يثير الجدل هنا ليس اتخاذ القر أرات ، و اصدار التو صيات الى الجبهات المختصة في مختلف انحاء العالم . . ولكن الى اي مدى استطاعت الدول أن تنجع في هذا المجال . . وهل سار عن لَن تنفيذ هذه القرارات ، أم أنها ما زالت حبرًا على ورق^{؟ ،}

ان اقامة الاحتفالات في هذه المناسبه لا يكفي . . واصدار القرارات والقساء الكلمات من على المنابر الخطابية لا يجدي نفعاً . . اذ جرد من المفهوم المعلن أن المعاق هو أحد أعضاء المجتمع ، له الحسق في ان يعيش . . وفي ان يعمسل في معترك الحيساة .. و لا أخسالني الشك لل

ملاحظات حول حفلات الحامعة

الذين عايشوا عملية تسجيل المواد قبل ثلاث سنوات، يدركون مدى السهولة والبساطة التي لاقاها الطلبه هذا العام وخاصة هذا الفصل، ففي الماضي كان يعتمد التسجيل على قوة الذراع ودرجة

الفوضى لدى الانسان. وكان التسجيل مرهقا للطلاب، وكان يعتبر بحق اصعب ايام السنه ، حيث كنت ترى الطلبه يتراكضون ويتزاحمون خوفًا من اغلاق الشعب.

اما اليوم فاصبح التسجيل سهلا للغاية ، ولا يسعنب نحن لطلبة الاان نشكسر ألمسؤولين الذين اعطوا وقتهم لانجاح التسجيل، وخاصة مدير التسجيل والقبول، والعمداء ومدراء الدوائر والمدرسين ومدير شؤون الطلبة الذين كانوا طيلة وقت التسجيل ف القاعات لحل اية مشكلة طارئه قد تقع.

ورغم هذه الايجابيات فلا بد من ذكر السلبيسات من اجسل و ضمع احسن في المستقبل و هي:

- عمل البعض من الذين كانو ايحافظون على النظام واعطاء كل طالب دوره كوسطاء لبعض الطالبات والطلبة .. حيَّث كانوا يعطونهم (كرت غوار) للدخول، وطبعا على حساب الغير،

كان هناك زحام من بعض الطلبه المفوضين ويؤسفني حقا ان اصف طلبة حامعة بهذا ألوصف ولكنها الحقيقة ، اثناء الانتقال من الصفوف، حيث تسبب ذلك بأبذاء الطالبات اللواتي لا يستطعن (الميز احميه) كالطلبية وضياع حقهن بين تسابق الطلبه، لذلك يقتضي هذا الامر من المسؤولين ف الجامعة عناية خاصة ،

- في المرة القادمة أن شاء الله -أن يخصص من الطالبات، قد أوذين من

حدثت بعض الاخطاء اثناء دفع الرسوم وريما كان ذلك بسبب ضغط العمل على

واخيرا ورغم هذه السلبيات البسيطة فأن التسجيل أقد خطى خطوة رائعه ورائده نحو تسجيل افضل يكفل للطالب

لفت نظري عند دخولي لدائرة شؤون الطلبة في الجامعة يوم الاثنين ١/١ لشراء بطاقة لدخول الحفل الذي تقيمه فرقة «البدز» اعلاق كبير على واجهة المكان المخصص لبيع البطاقات العبارة النالية (ما ظلش بطأيق للحفلة).

دهشت حينها وتمالت هل من المعقول هو مصدر للفكر النير!

لقد كان من الاجدر أن تكتب بعبارة

تسالت حينها كثيرا هل من المعقول أن الموجودين هناك؟ وعلى اية حال اذا الاجبارية كل من مساقى اللغة العربية،

قدرة هذه الفئة من المجتمعات في تحمل المسؤوليات فالثاريخ يبين لنا الكَّثير من الامثلة ممن خدموا شعويهم، لا زالت اتار خدمانهم حية في مجتمعانهم.

فالمعاة إذن له قدرة هائلة ف المجتمع، تستنني عن خدماتها.

والمعسساقون في الاردن ، جزء من المعاقين إلى هذا العالم .. فقد أهتمت ملهم في مختلف المجالات، و اشعرت هذه الفلة بقدر تها على العمل و الابتكار ، فكان من هدده الفئة أن تخلصت من عو امسل

لجنية مختصة ترعي أمور المعياقين،

ان تكتب هذه الغبارة في هذا الصرح العلمي الكبير ؟ ؟ هذا الصرح الثقا في الذي

اخرى تليق بالمستوى الثقاق الجامعي على ان تكتب بهذه الطريقة.

الذي وضع هذه العبارة هو من الموظفين ن هـذه الـدائـرة؟ ام من الطـلاب كان طالب او موظف قمن المؤكد انه حاصل على مستوى يؤهله لكتأبة تلك العبارة بشكل صحيح وخصوصا أن العربية لغتنا وان من متطلبات الجامعة

الطالب: عاطف أبو سنينة

يجب أن تسخر لخدمة هذا المجتمع، ويجب أن ينظر اليه من منظار تحمل المسؤوليسة والالتزام في الواحب. . لامن منظبار ألب انسان عاجز عن القيام في الامور ألمسندة اليه أو اداة عاطلة يجب أن

الدولة في أمر هذه الفئة من المجتمع ، عن طريق اقامة الاحتفالات أو المهرجانات تحت شرفهم .. لكن جندت جزءا كبيرا النقص و السلبية .

وهذه وزارة المتنمية الاجتماعية جلدت

الدى يتسلل بخفة ورشاقة ليسرق معطم اوقائساء ونحن نرقيص على جراحنا متلذدين بتلك اللحظات السحرية ، مكثيرا ما تحمل الانسان لحظات بكون فبها فد يسي و اقعه ، و حقيقة نفسه ، و امتطى جو اد الوهم والخيال ليحط عصا الترحال في عالم أخر لا متناهى من التخيلات.

والاحلام، حتى بخيل اليه أنه أن بعود الى ما كان عليه قبل لحظات، واقه انسان عبر الذي كان.

ئم لايلبت موروفين عقلته الباطن ان يستغيق على ضربات ناقوس الواقع و الحقيقة التي تمم الاذان، مرددة بذلك ترانيم الثقياء والحيالية النفسية ألتي يحياها ، ليجد نفسه فجأة و فد تغبرت به الحال، وأدا هو أمام الوافع وجها لوجه، فتبدأ الغبرة العمياء والحد ينهشان قلبهء وكثيرا من الناس سرعان ما تنهار أعصابه ألهشة ليستسلم مخذولا لغطرسة الواقسع وجبروت الظروف السيئسة التي امامه، ويقف مكتوف الأبدى لا حول ولا قوة معللا ضعفه هذا سأنه قضآء الله و قدره ، متجاهلا ان الحياة ما هي الاجد و مثابر ه و كفاح من اجل الافضل .

وكثيرون هم المتفائلون في حياتهم اليو ميسة رغم مرارة العيش وتعساسة الظروف، لذا نجدهم يتصدون لنكسات الحياة بصدر رحب و عقل واع ، مستمدين من ضعفهم قوة، ومن بأسهم املا يتجدد ليصلوا فالنهاية السي تحقيق اسالهم و أحلَّا مُهم أو لا بِأُول ، فَهنينًا للمَّتْفَا تُلْيِنْ بهذه الحياة، ودعوة ونداء للمتشائمين النعساء بسأن يتحررو آمن قيو د الكبست وسلاسل الحرمان ، وقوقعة الجمود التي تحيط بهم ليهبوا من جديد، وليعملوا ان الله لم يكتب الشقاء ولا النعامة على النساس، وانسه لن يريسدهما الالمن ضلوا

نزيه رسمي مرجي الفنون الجميلة

سفانواع الحرف والهو أيسات ، كي لا يكونوا عسالسة علسي

واخيرا، اقول ان الاهتمام الذي حظي فيه المعاق في بلدنا، جدير بالاحترام عدنان مساعده

لماذا نريد الاسلام

نريد الاسلام . . لأن الاصلاح المنشود ليس اصلاحا ماديا فقط ، واتما هو اصلاح مادي وروحي معا، وأن ازمتنا المادية ليبت أز مسة ف النظم السيساسيسة والاقتصادية ، بقدر ما هي ازمة أيمان وَاخْلَاقُ ، وَأَنْ الْفُسَادُ الذِّيُّ نَشَّكُوا مِنْهُ فِي أوضاعنا ومرافق حياتنا ما هو الا المكاس لفساد النفوس اذن هي الميدان الاول الذي يجب أن لبدأ فيه بالأصلاح .

والنيا نعتقد بأن الاسلام هو وحده القادر على القيام بالأمر، والأمر الذي نحتاجة ثورة اخلاقية في اعماق النفوس وحنايا الضمائر ،

نريد الاسلام . . لأن فيه احولا عريضة السمى واعدل واكمل نظام ال جو أنسب الحيساة جميعسا، من سيساسة والمتصاد واحتماع لريسد الاسلام . ، لانسه يجمسع و لايفزق ·

فسألاسلام وحدده الكفيسل بجمسع شمسل المسلمين ، أكثر من اي وقت مضي . نريد الاسلام . . لاننا نشعر بالغربة في المجتمع الدولي، وليس لنا الااخوة الاسلام والايمان، تشدنا يستمائة مليون

او اكثر من المسلمين تريد الاسلام . . لانيه هو المبيدا الوحيد الذي استطاع أن يو أكب المسير مدة طويلة دون تغيير أو تبديل في مبدأته الأساسية ، ليس ككل المذاهب الهدامة التي مقطت

وستسقط من قريب، الطالب: محمد امين مفلح القضاه



الصفحة الثامنة .

الان وقد امضى طلبتنا الجدد فصلا در اسياً كاملا وانتظموا في الفصل الثاني . يسرنا ان نلقى الضوء من خلال بعضهم على حياتهم الجامعية الجديدة و مأ اعتورها من ايجابيات وسلبيات

من الطبيعي ان الانتقال من المرحلة

وبالنسبة للاختلاط لايشكل مشكلة بالنسبة لبعض الطلبة وهو يتناسب مع جو الاسرة. وبرأيي ان الاختلاط يجب ان يسبق المرحلة الجامعية كي لا يفاجا به الطالب في الجامعة. ولا شك أن الأهل يعارضون فكرة الاختلاط ويحجمون عن تدريس بناتهم في الجامعة وذلك ناتج

ومن الايجابيات التي لفتت نظري في الجامعة هو تفاعلها مع المجتمع المحلي من خلال الندوات وعقد دوراتّ اللغاتّ واقامة المعارض وآلحفلات ومعسكرات العمل التطوعي التي تقدم خدمات منظورة للمجتمع، والأمر الاخر الذي يلفت النظر ايضا في الجامعة هو سرعة تطورها وأنجازاتها في فترة قصيرة جدا حتى نالت شهرة عالمية جيدة في فيستواها العلمي وتنوع تخصصاتها ومن الايجابيات ايضًا أسلوب التدريس، فهو جيد جدا ويبقى ضعف مستوى الطالب باللغة الالجليزية اشكالا مؤقتا لا

اما الطالب رائد خورى فيقول:

الاختلاط لا يعتبر مشكلة بحد ذاته ، لكن طلابنا يجعلوا ملها مشكلة، وإنا احبد الاختيلاط الملتزم بحدود الاخيلاق فجو الجامعة يتيح الفرصة لكل طالب التعرف على غيره من الطرف الاخر وهذا يعمق فهمنا للحياة ويرفع الحواجز بين

بينهما فرق كبير ففي الجامعة توجد الحرية بشكل منضبط وواسع سواء ن اختيار المواد او الوقت فتتبلور شخصية



اما الطالب خالد جباعته ـ اولى احباء فقد قال: ٠

المدرسية الى المرحلة الجامعية يمثل تطورا ن حياة الطالب الاجتماعية والنفسية، وذلك لاختلاف الحياة الجامعية عن المدرسية في كون المواد اختيارية واوقات المحاضرات اختياري وبما يناسب الطالب لا ادارة المدرسة، وكذلك فان تباين نوعية الهيئة التدريسية اجتماعيا وثقافيا يهم ف صقل شخصية الطالب ل الجامعة ،

عن سوء فهم لمعنى الاختلاط.

يلبث ان يتلاشى في الفصل الثاني.

ومن السلبيات التي رأيتها في الجامعة عدم و جود تنظيم في عملية التسجيل، و أن النشاطات مقتصرة على فئة معينة دون غيرها وكذلك عقد امتحانات يوم الخميس مع انه عطلة رسمية للطالب. اماً صعوبة التسجيل فنابعة من عدم وضوح الرؤيا في عملية التسجيل حيث أن المرشد لم يعطينًا التفاصيل اللازمة لعملية الاولى وبذا يصبح اختيار المواد وعمل . برنامج لهم لأول مرة ليس امرا سهلا ناهيك عن قصة الشعب المغلقة التي تربك الطالب وهو يضع البرنامج،

و المدرسية يقول:



الطالب ويتعبوه تحمل المسؤولية و الاعتماد على النفس في تتبع المعلومات عكس المدرسة التي تقدم له المعلومات جاهزة وبدا لا مجال لدى الطالب فيها للابداع الشخصي أو التفكير الذاتي.

وعن اسلوب التدريس يقول:

انه نسبى ويتناسب مع اسلوب استاذ المادة ولأشك أن أسلوب أكثرهم جيد

وعن السلبيات يقول:

ان اماو ب التسجيل لم يكن منظما بشكل جيد فكانت تحصل الفوضى احيانا، لذا أحبث استخدام الكمبيوتسر في عملية التسجيل، ومن السلبيات ايضاً كثرة الطالبة في القاعة الواحدة مما يقلل من التفاعل بين المدرس، والطالب، وكذلك عملية الحجز المشبق التي يسأرسها

وعن الايجابيات يقول:

ان التعاون البناء والنشاطات الطلاسة من خلال الجمعيات الطلابية يضفى على الجامعة جو من العمل النشط والتعاون

اما الطالبة نهيل طعمة ـ احياء

ان الفرق بين الحياتين الجامعة والمدرسة كبير، فالحياة الجامعية هي تحمل للمسؤولية يستطيع الطالب فيها اثبات ذاته ووجوده ومركزه في المجتمع ، فهي صراع مع العلم في حين ان الحياة المدرسية اخذ من ناحية اكاديمية اجتماعية، ونحن ف الجامعة نستعيد الماضى كله نناقشة من جميع جوانبه لنستقي ونتبني ما هو نافع مفيد.

أما الاختلاط فهو بالنسبة للطالب المستجد جديد لايعسرف عنبه شيء، وبالتالي كل طرف ينظر الى الاخر من زاوية واحدة ولاينظر الى تحقيق مساواة في المشاركة في حياة الجامعة تغير ها لدى الطرفين،

وعن السلبيات تقول:

من المشاكل التي واجهتنا اثباء عملية التسجيل ان المبائي التي لها علاقة بالتسجيل متباعدة مما يكلف وقت وجهد اكثر ، كذلك وجود الازدحام عند تسجيل المواد بالاضافة الى صعوبة اختيار المواد حيث أن نظام النسجيل واجراءاته بالنسبة لنا كطلبة جدد يعتاج الى

ومسا يلغست النظسر ارتفساع الاقساط الجامعية فهي مرتفعة أرتفاعا لايتلاس و مستوى المعيشة حيث أن الدخل الوحيد لأكبر قطاع في مجتمعنا هو الراتب الذي يتحمل وحده مسؤولية التعليم والحياة المعيشية ومثل ذلك ارتفاع كلفة الكتب رغم قلة و جودها.

ادارة فيقول:

ان الفرق بين الحياة الجامعية والحياة المدرسية هو أن الحياة الجامعية باسلوبها تعمل على أتنفية عقل الطالب ومواهبة وتصقل شخصيته، كما انها تعود الطالب الاعتماد على النفس وهي تعتمسد اسلسوب البحسث العلمي عكس المدرسة التي تعتمد اسلوب التلقين.

-اما الطالب نظام الراميني -اولي

اما اسلوب التدريس فهو جيد ومريح واما مشكلة اللغة فهي عامة لكل الطلبة المستجدين ولا تلبث أن تنتهى في الفصل

ومن السلبيســات التي لفتــت نظــرى ، المكتبة لا تستوعب جميع الطلبة كما أن بعضهم يتخذ من المكتبة مكانا مناسبا لقضاء أوقات ضراغه وبحث الشؤون الخاصة . و هناك ايضًا مشاكل الكافتيريا حيث يتناول بعضهم اكثر من وجبة ليطيل الجلوس رغم وجود لافتة تقول الرجاء تغاول وجهه واحدة، ولكنه يقرأها ليعرف مقدرته على القرآءة لا

ا لمعيض لأول لطلبة الفنون الجميلة

كتب الطالب: نايف هشلمون

كثيره هي المعارض الفنيه التشكيليه

التي أقيمت في جامعتنا اليرموك، غير

أن معرض دائرة الفنون الجميله الاولَ

يختلف تماما عن هذه المعارض، فهو

رسومات مختاره لاعمال طلبه مساقي

١٠٣،١٠١ لي دائرة الفنون الجميلة

اقيم هذا المعرض في قاعة الدائرة من

٢٠ ـ ٢٣ كانون ثناني الماضي، وقد

اشتمل على العديد من الرسو مات الجميله

التى احسن ترتيبها وتنظيمها مما اعطى

المعرض رونقا خاصا، وحول دراسة

واهتمامات المشاركين في هذا المعرض

خلال القصل المنصرم.

التقينا بعدد منهم.

وعن الايجابيات يقول:

انطياعات لحلية لسنة الأولى عن لحياه الجامعة إلمرم التجيل والترامحهما القاسم المشترك

رائد: احب في الاخت الاخت الأطالم الترم بحدود الاحت الاق

نطام: الحساة الجامعية تنمى عقر الطالب وتصقل شخصيت

السماعيل: السّست من مناسب ولايسعان الموقف ارتشاد مناسب عدان : المدرسَة مرجلة تعليمي المساعي والجامعة تفاعل اجتماعي

الرمان : احيذ التدريس بالعربية لانهالست عقيمة تناح العنس

ان الجامعة وجدت لتكون كلها أله ايجابيات وعلينا نحن الطلبة أن نعل بانفسنا للتخلص من السلبيات ليبنى كإ ما ف جامعتنا ایجابی فمثلا تعبین العلاقة الودية بين الطلبة واساتذتهم. - اما الطالب اسماعيل علاوله اولى رياضه فيقول:

لا توجد خلفية لدى الطالب المستجد عملية التسجيل ولايسعف الموقف أرشاه مناسب، لذا يواجه الطالب المستجد اول ساعة عقبة التسجيل واختيار العوا ووضع البرنامج المناسب ولولا مساعة ألزملاء طلبة السنوات الثالثة والرابنا

للقي المستجد كل عناء. أما أسلوب التدريس فهو حدد ويشم الطالب سانتاج لحصوله على المعاوم بسبب أتباع الأسلوب العلمي المديد والتفاهم وألعلاقة الطيبة بين الطاب والاساتذة تبدد حاجز الوهم بينهما كذلك اسلوب الامتحانيات جيدسبب الفرصة التي تتاح للطالب أن يستدرك إِن الامتحان الثاني ما فاته في الأول،

• الطالبه عبير راسم - اولى فنون

قالت: اخترت دراسة الفنون ليو^{اية}

سابقة ولتشجيع الاهل وخاصة الواله

وارغب التخمس ف دراسة الديكور،

وأنبا سعيده في اشتراكي بهذا المعرض

سرسومات مختلفه منها الرصاس

والآلوان المائيه، اضافة الى رسم

الحركات السريعه والتصميم الهندس

وعن مستوى الطلبه قالت كانت مناك

مشكلة تفاوت مستويات الطلبه ومهاجل

المدر بس يركز على المستوى الاقل وهذا الم

أثر بالطبع على الاخرين، لذا اقترع أن

یکون هناک امتحان مستوی مسبق آان

يتم القبول على اساس معدل التوجيها

وهنساك مشكلسه اخسرى وهى ان لحطأ

وهذا مما تعلمناً في المساقين

وعن الاختلاط يقول:

لقد عاشه الطالب واقعا دون أن يكون متفهما لمعنى الاختلاط وبرأيي أنه لأ يحبد في السنة الاولى لما له من اثار سلبية على الطالب و بهذا تختلف الحياة الجامعية عن الحياة المدرسية كما تختلف القناعة ن المرحلتين فهو في المرحلة الجامعية يدرس عن قناعة في حين انه في المدرسة مجبر من حيث المأدة و الوقت.

اما الطالب عدنان ابو جسار -صحافة واعلام فقد قال:

يمكننا القول ان هناك اختلافا بين المدرسة والجامعة، فالمدرسة حتى نهاية المرحلة الثانوية هي مرحة تعليمية محصة في حين ليس مهما حفظ نظريات وتحصيل علامات في المرحلة الجامعية بل تفاعل اجتماعي بكل معنى الكلمة مما يصقل شخصية الطالب بشكل

ومن الايجابيات في الجامعة انها وفي وقت قصير جدا ستصبح جامعة عالميةً رائدة باذن الله لها شخصيتها وكيانها

الدائرة غير جاهزه وبالتالي المساقات

• أما الطالبه ايمان اكرم -اولى فنون

فقالت: دخلت الدائرة لدراسة

الموسيقى، لكنى حولت لذراسة الديكور، وابقيت على الموسيقى

أنا لم ارسم سابقاً ، لكنى اكتشفت ان

لدي موهبة رسم حقيقيه، وساعدني في

هذا مدرسنا الذي كأن يشعرنا وكأنة

أما الطالب عمر عبدالغني -ثانية

لعدم استطاعتي تسجسل مساق اخر،

واعتبر أن الفائده التي جنيتها فيه

محدوده، وكنت اشعر بملل احيانا،

وذلك بسبب عدم وجود التجديد في

واعتبر أن وجود طلبه غير موهوبين

مثلى في هذا المساق ، سلبيا على الطلب

فيقول: اخترت مساق الفنون (١٠١)

كهواية ، لعدم أهتمام المجتمع بها ،

المطروحه قليله

المستقل والمميز . عن سائر الجامعات في الدول العربية والاجنبية بفضل العناية الدائمة من راعي العلم جلالة العلك صاحب شعار دفلنبن هذا البلد ولنخدم

الاثنين ۱۹۸۲/۲/۲۲

اما اسلوب التدريس في الجامعة فلا غبار عليه بل يعتبر اسلوبا مميزا بسبب اعتمادها التدريس في اللغة الانجليزية مما يسهم في رفع مستوى الطالب باللغة

وحقيقة لاتوجد مشاكل تذكر تواجه الطالب الجامعي في بدء عامه الدراسي عدا عملية التسجيل التي لا يمكن أن تتم أي يوم من الايام، وكذلك مشاركة بعض الطلبة في عملية التسجيل وهذه مساهمة

جيدة شريطة ان يكون على مستوى

اما الطالبة ناريمان خوري

المرحلة الثانوية مرحلة جيدة جداء

وعاداتنا وتقاليدنا

ابطة الفنانين.

لمِثل مؤلاء الفنائين الموهوبين.

وعندما ينتقل الطالب الى المرحلة الجامعية يفاجاً بواقع جديد وعوائق كثيرة في علاقاته الاجتماعية أما من

الناحية العلمية فهي مشجعة حيث يصبح التنافس بين الطالب والطالبة على أشدة

وكل ذلك يهم في تنمية شخصية الطالب واستقلاله ويعوده الاعتماد على النفس . الاستقلال في الرأى .

ومن السلبيات التي تلفيت النظير هي عملية التسجيل اذ يتعرض الطالب الى بعض العناء والاهانة وبرأيي ان طريقة التسجيل سيئة وباعتقادي انها غير

مدروسة بالاضافة الى عدم تلاسب حجم الهيئة التدريسية مع حجم الطلبة وأول مأ يواجه الطالب الجديد من عقبات عملية وضع برنامج دراسي له بالاضافة الي عدم معرفته للقاعات التي تنعقد بها هذه

اما املوب التدريس في الجامعة فهو جيد والأولى ان يكون في اللغة العربية اذ انها بحر واسع لا بل محيط من الأنفاظ والتراكيب، وبدًا فهي ليست عاجزة أو مقيمة لنتركها الى غير ها ، فكم هو جميل

وعن الاختلاط تقول:

تخصيص او تمايز،

انه من السائل الهامة خاصة في

مجتمعنا الدي لازال في طبور النمو،

وبرأيي ان الاختلاط بين الجنسين يزيل

الكثير من التعقيدات والحواجز، ويجعل

المتعساون حتمي بينهما ، وهدو يعطى

الفرصة لكل منهما ان يدلي بافكار ه على

الساحة العمليسة بشكسل فعلى وبسدون

ان رِنعودِ اليها وتدرس بها كافة العلوم، علماً أن أساس العلوم بها ولا يخفى كيف النقلت امهات الكتب العربية وترجمت الى مختلف اللغات وعن طريقها التقلت العلوم والأداب الى أوروبا. ويبقى أن اى علم لا يحيط باطرافه اكثر من لفته،

اعسلان تستویه بشری ساره لاسرة الجامعة مخيطة السمان في اربد

تعلن مخيطة السمان بانها قد قررت تخفيض اجور الخياطة بنسبة . 3% من اسعارها المعتاده لاسرة الجامعة ،

وبذلك تصبح اجرة خياطة: البدلة مع صدرية ٢٠ دينار بدلا من ٢٨ دينار. البنطلون ٢ دينار بدلا من ٣ دنانير .

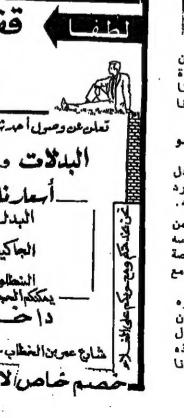
ويكون ثمن البدلة مع القماش والاجرة ٣٠ دينار بدلا من ١٠ دينار علما ان لدى المخيطة اجود الأقمشة واحدث الموديلات اضافة الى الدقة في المواعيد والتسهيلات في الدفع.

فلا تجعلوا هذه الفرصة تفوتكم، اربد - شارع ابددك اعتمدوا نوفوتية ومخيطة السمان بجانب سرفيس المستشفى العسكري ت ٧٤٣٦٢



الجاكيت النظاوت ٢ دنانرفتظ - يمكنكم المجن والاستعلام على هاتف ١٠٠١ إرجباء دا ضل محالات الفاضل شارع عوبن الغطاب عامة شاجين سالها ليسوق البغارية مصم خاص لاسرة جامعة اليرمو





الشباب وانتاجهم الادبى ان أكون قيما او ناقدا متخصصا، ولكنني أحاول التخاطب مع هذه الاقلام الشابة بكل الود والاحترام، لذا ارجو ان لا يؤخذ حديثي هنا على أنه تشريح أو تقييم لهم بقدر ما هر وجهة نظر قابلة للنقاش والنقّض و الاثبات من أي كان . . ابداً مع انتاج الشباب في التساج الشباب في العسدد (٣ ٩) من (طلبسة اليرموك)

لااحياول ف هذا المشوار بين خواطر

اسطورة الشارة المحطمة . الطالبة

سوی فصل جدید ما دامت اليدان اللتان . . هما يداك ،

والصحيح، هما يديك خاطرة من نار محرقة تتأجج ن صدر

محترق ، حديث ثائر غاضباً، ولكن غضبه حزين ا ومعاناة عميقة ، اسلوب متدفق سيال ، يكاد يغمرك من فيض اندفاعه نحوك فلا ، تكاد تلتقط انفاسك بين الفقرة والفقرة، صوى جميلة نتميز بها كتابات الطالبة نازك

موکب زهور جدید - انطالب حازم

لغة : فتحت يبداك الصحيح ، يبديك . وضعتي ، قطعتي ، شققتيه ، استطعتي ،

قطعت شققته ، استطعت عبأ ، والصحيح

فكرة جميلة، هذا الاعتبراف بجميل جامعة اليرموك على طلابها وتصوير العلاقة بين الجامعة وطلابها بهذه الألفة (ام وابناؤها)، اسلوب تقريري مباشر يناسب الموضوع، الخاطرة عادية.

ويبقى الامل - الطالبة ايمنان عمر

لغة: حفرت لهمكان داله، الصحيح مكانا دافثا ، لم تبدو الصحيح لم

الصحيح فنمى، يبقى.. شامخ وعلى الارض قائم الصحيح شامخا، قائما،

صامد، الصحيح، صامدا،

فكرة انسائية سامية ، ولكن خانها التعبير الجيد، فكان الاسلوب مشوشا وكانت التعابير متشابكة ، ولا يوجد تركيز (الكتابة ..

ليتنسا نستيقسظ والطالبسة: سوسن

لغة: اعبيج لدينا الزيف حق والشر امان، والصحيح، (حقا)، (امانا). فكرة انسانية سامية، ولكن التعبير عنها جاء غير موفق، ليت الاخت سوسن تستوعب وتحتوي ما تريد ان تكتبه ولا تدعه يفلت منها، في لحظة اندفاع للكتابة ، خاطرتك هذه كآنت بحاجة الى تركيز

صور من الواقع - الطالب احمد

لغة سليمة ، و فكرة لبيلة ، كان الاسلوب مباشرا، عادیا، لا اثارة فیه وان کان يطرح من خلاله موضوعا حساسا هو حرية المرأة، خاطرة عادية

بلا عنوان -الطالبة: ايمان عبيدات لغة : لنمضى ، الصحيح ، للمض

الحقيقة ان مثل هذا النموذج الذي تخاطبينه هو بالاعنوان، ولقد كنت موفقة في اختيار اسم الضاطرة. والخاطرة مناف حآئر، باسلوب سلس ناعي، وكلمات منتقاة بعناية، وبناء جميلُ لا زيادة فيه ولانقص، وهي عمل موفق ادبياً.

محاولة للرؤية في ضباب كثيف . الطالب: زهير أبو شأيب

ورابطة الكتاب الاردنيين يا اخ زهير، ومسا ادراك مسا رابطسة الكتساب الار دنېين ؟ . . و لكنتك على كل حال

انرت مصباحا اخر في ذلك الدرب الذي يكتنفه الضباب، ولنأمل ان يستغيد من مصباحك من هم معنيون بالامر هناك.

ملاحظات بسيطة لعلها أن تكون ذات لغة: الكلام الطيب له تأثيرا قويا،

رغم انني لا استطيع وضع نفسي موضع الناقد للقصة القميسرة، الا أن لدي

الصحيح كثيف. تعابير تقريرية مباشرة تحرم القارىء من روعة التخيل وجمال

(الهواء شديد السرعة)، (سرد المحدث ل ذهباب سلمسي السي بيت حسين، واستدعائه حسب طلب زوجها اخيه اثم عودتها وانزلاقها) كذلك (تذكر حسين ايام طفولته وكيف فقدا والدهما . .) سرد مجرد من الايحاء في لحظة احتضار شقيق

اذ الكلام الطيب له تأثير قوي على

وهذا على سبيل المثال لا الحصر اود ان اسجل احساسي الشخصي بعد ان

لم يستطع الكاتب ان يحرك بداخلي الا لحزن العادي، الذي يمكن ان تحركه رواية حادثة مشابهة من قبل شخص يسركب معي في السرفيس، و لولاو قو في عندها من أجل الكتابة عنها لمَّا تذكر تُ منها شيئًا بعد أن انهيتها، ولعلها كتبت ف لحظة انفعال طارىء، ولم تترك لتختمر في نفس كاتبها وتتخذ بعدها الانساني آلكامل . وهي على كل حال محاولة جيدة لكاتب ناشيء، يؤمل له مع مزيد من الاناة والعمق أن يكون

الحصان الخشبى - الطالب: زهير ابو

متن ـ انا معك، واحاسبك، اما معك: ضالذنب نعم، يقع على المحررين للصفحات الثقافية لل جريدتي الدستور والرأي ، وعد إلى الوراء واسأل الرابطة عما نفرفه حول هذا الموضوع.

اما احاسبك: فكيف تقارن امكانات جريدتي الدستور والرأى المادية بأمكانات صحف ومجلات الخليج؟

نزار قباني وشعر المرأة - الطالب:

بحوران. لاادري كيف اصنف مقالك الصغير هذا،

واذا قبلت المقال على علاته، فاسمح لي ان اعتب على نقطتين فيه:

سبحان الله أا وبهذا السوهي من لللة شتاء . الطالب: احمد شريف وثانيهما: تحول الشاعر من ساحة

الصحيح، له تأثير قوي ـ المطر كثيفا،

لغة : سوى فصلا جديداً، والصحيح ،

حسين وبالذات في مثل ظروف تلك الليلة الماطرة، وهذا التعبير مثلا:

نفسيسة المسريسض ابليغ من العسلاج

قرأت القصة، واعتقد أن وجهة نظر القارىء العادي يمكن ان يكون لها بعد نقدى الى حد ما:

اما في العدد (١٤):

هامش داعلم اللك ذو اسلوب معيز في الكتابة ، فلماذا يصر (نزار قباني) على الاطلال من كل كلمة في أول فقرة لك من

ثم كيف تقول انك تخسر عشرة قروش لك لا تجلي الأندة الطباء واي ماندة اخبر من أن تعرف باستمرار لوعية الادب المسموح له سالمرور عبر صفحات الثقافة في الجزيدتين الاكثر انتشارا في الاردن؟ واعود بك مرة أخرى ألى الوراء، لتسأل الرابطة عما ندركه ولا ندركه حول هذا الامر .. واشكرك من قلبی مرة اخری علی مصباح اخر ف درب الضباب الطويل

خلیل فریز جرار لغة: في احد زقاق، الصحيح، ازقة -كان لا تُطلاقتُه محورين، آلصحيح،

والذي تناولت فيه شاعرا مثل ننزار

اولاهما: مناداة نزار قباني بتحرير المرأة من كل القيود القبلية والقرشية،

ياً لطيف القرشية ؟ هكذا يّا أخي ..

حربه ضد قيود المرأة نحو امور جادة.

وعزوت ذلك للشيخوخة والتجربة،

وَ نسيتُ انه كان على نزار قباني ان يقف

مُتَابِسُل شعسراء فحسول اخسرين في مهرجانات الشعر المختلفة وكان عليه ان

يثبت شاعريته حتى ف ميادين شعرهم

اقول لك يا أخ خليل: نزار قباني، لو

سألله أنت لما رّضي أن يسمي نفسه أكثر من (شاعر المرأة) ولو أنه كتب في سواها

جريا مع النيار الثوري، هذه واحدة،

اما الاخرى، فلست اريد ان اشكك في

عبواطف نيزار قباني البوطنية او

الاجتماعية ، و لكنني اعتراف بمل م صوتي

ان نزارا امتلك اللغة العربية وطوعها

لقلمه ، أَسَأَعْنَى الشعر العربي بسألمسور

الجميلة المبتكّرة، والتعابير الرقيقة

العذبة المنتقاة بنعومة الخبير في شؤون

النساء، وهذا لا ينازع فيه أحد حسب

علمي، اما مضمون شعره وتحولاته

واسباب ذلك ودواعيه ، فهو موضوع

آخر قابل للنقاش والجدل والنقض

اشجان .. شعر: الطالب .. يوسف النتشه:

القصيدة من البحر الكامل، وقد أعطى

ذلك الشاعر حرية واسعة في طرح اشجانه

ثم، تلك القافية الجميلة (النون

المكسورة) التي تُعطي رئـــــة الاسَّى والحزن، وقد تعثلت والنا اقرؤ ها قصيدة

لُشَاعَيْرٌ هَاشُمُ الرَفَاعِي -رَحْمَهُ اللَّهُ ــ

مع فيارق الموضوع، ووحدة الجو

تبدأ القصيدة بأبيات يبث الشاعر فيها

حزنه لما نزل بالامة الاسلامية من

مصائب وهموم، ثم يستعرض بعض

حالات المجتمع الاسلامي السراهن من

ضياع وفقر واضطهاد وتعذيب وعراك لا

مبرر له ، ثم يختمها بنداء لامته و تأنيب

لها على ما تتردى فيه من وحول

وضياع، وتفكك ، وينهي باعلان موقفه

او كنت يوما مغضيا اجفاني

للكون ، للأنسان ، للازمان

تحيي الوجود برجعها الرنان

معون، مو مومبوعها

عاطفة صادقة ، لغة جيدة ، لكنها لم

تتخلص من بعض المقطات البميطة .

غلبت على القصيدة التقريرية المباشرة،

الاجتماعي الاصلاحي، صور جميلة،

لكنها لا تترك للقارىء مجالاً للنمتع بها

كادب بقدر ما اتى بها التعبير عن ذأتهاً.

بلا وداع - الطالبة : نهضة الخطيب

لغة: تستهزأ، الصحيح، تستهزى،

خاطرة عادية، لاتترك في ذهن

القارىء بعدها اثرا يذكر، هي عتاب

عادي وكلام مهاشر يقرع الاذن قرعا،

(يحبُّ فيضدع) (يخلُّص فيهان)

عشقتسك) (هـو قلبي مسرهـون لسك)

(سأحاول أن الموض ما افتقدية)، وغير

لاباس من محاولة التركيز على

استحضار صور موحية تعطي خواطرك بعدا شاعريا، الااذا كانت خاطرة

ذلك مما انتشر في كل فقرة.

شخصية بعيدة عن عالم الادب

الصامد في هذه الفوضى ألعارمة:

ما كنت يوما قد غفلت بخافقي

انا مسلم والنور ملء جوانحي

والشوق اضلاني لصرخة احمد

الديني وآلعاطفة الانسانية التي شملت

والحبل والجلاد ينتظراني؟

ابتاء ماذا قد بخط بناني



حساب صادقة لذاتك

هذا من حيث الفكرة، ومحاولة لاجابة

صور جميلة ولكن ليست رائعة، تلك التي وردت في خياطير تيك. تعتمين تحاولين بذلك اكمال النقص ف حمال الصور بالاكثار من الوانها والمبالغة في

ويمر ربيع من عمر الانسان ـ الطالب:

لعلها بطاقة معايدة للقراء. فاذا كان كذلك فلا بأس . أما سواه ، فحاول أعمق

تلومني الدنيا -الطالب محمد العبادي دعني أو اسيك ف حبك ، يا اخ محمد . وللترك نقاش خاطرتك، قامرها عجيب، (تلومني ، كانني ، ، لو ، ، ارأه . .) مكررة كذأ مرة ، وبقد كل مرة جملة مغيدة تصلح لدروس القواعد في المرحلة الاولى من المدرسة،

انا القاتل وانا الضحية الطالب:

خاطرتك جميلة، ولكنني اقترح عليك جهيئة اذا اردت ان تسلك هذا المسلك ل

لا - الطالب: كمال عثامنة مرة اخرى يا كمال اشد على يديك في هذا الاسلوب الساخر الجميل، ولكن الا ترى معى، انك بحاجة الى مزيد من منعطفسات الادب الساخسر ودبسابيسه، لتأتي كتاباتك اوقع في النفس واشد

حاول ذلك، مع تمنياتي.!!

أنه هروب الى عالم جميل من الالوان، الى ربيع تشكلهانفعلاتي كيفما تشاء، هروب الى وجود غير حقيقي، الى حلم جميل الى هدوء وزاحة بعد تعب اعصاب مضلي، هروب الى الحياة من الحياة، فأنسا عنسدما اربس افرغ عواطفي المتهيجة ، مهما كانت فأعود آلى هدو ثب واستعدادي الدائم الى الحياة بوجه ملوؤه الامل كلوحات تملؤها الالوان

ابتسام كيلة

كالبقاليرمولهم



وجه ضائع - الطالبة: ماجدة البنا

البحث عن الذات يا اخت ماجدة لا يكون في الاشياء ولا في الاخرين، تكفيك نظرة صادقة الى اعماق نفسك وساعة

سؤالك (اين انا، واين وجودي؟).

التهويل والمبالفة ف التعبير ، ولعلك ابراز خطوطها،

عندك قدرة كتابية جيدة، ولكنك تحتاجين المزيد من (الحراثة ا)

ان تقرأ بعمق اكثر كتّاباتّ الاستّاذُ (امين شنار) ل (الدستور) ، تحت توقيع الكتابة، ثم ليكن لك بعد ذلك اسلوبك الخاص! اتفقنا . . ؟ ؟

ماذا؟ عندما ارسم تفيض من قلبي الذكريات ، بكل ما فيها من مواقف، حزينة وسعيدة، وتتبدأ الريشة تبكي على لوحة القماش، تارة بدموع فرح لسعادة غامرة امتلكتني، رتارة دموع حزن لالم يعصر قلبي، ولكن المهم في الامسر ان ريشتي تبكي، عندما تعجز عيوني عن البكاء، فلخرج انفعالاتي الوانا جميلة لتشك لوحة وتتكلم حين يعجز لساني عن الكلام فُتَحكي قصة طويلة مع الالم والفرح.

لقد اعتدنا على مطالعة الروايات الكلاسيكية بالمعنى التجاري للكلمة.. حتى اننا لم نعد نغرق بين «الحلم» و «الوسادة الخالية» و «فديتك يا ليلي لقد عودنا الكتَّابُ النفعيُّونِ أَن تُقَّرِأُ الرواية ف مائة رواية بل ف الف رواية . وعلمنا الكبت والممارسات السرية ان نَأْتِي على كل ما يقع في أيدينا من فلس في المتمثلية في الليسل والخسوف من عسدم سبيلَ البحث عن الحب المفقود. وكأننا

شعب لم يخلق إلا للحب وكأن الرواية لم

تبتكر الالمعالجة سخافات

البورجوازيين الذين اصبحوا يتضايقون

اكثر من الجمهور البسيط من الام الحب

فهل نفهم حقيقة معنى الحب ا؟ وكيف

يجب ان نفهمه ا ٢ الا يعقل ان يكون الحب

هو ذاك الرغيف المحترق على مرأى

طـوبيـر العمسال المتلمظين في شرارة

الا يعقل أن يكون الحب هو البحث عن

قاعدة للثورة أاالحب اغنية جبيلة

ترفرف على أجنحة كل شفة . . وكما قال

الشاعر الداغستاني رسول حمز توف:

«الحب احمر كالدم والخزأمي

اشد زرقة من السماء ومن الجليد

ويقول عن الاعنية التي غنته اياها امه

الحب اسود كالليل والخداع

وابيض كعقدة الصبية

ابيض ككفن من الكتان

الحبّ رائع كنجم الثلج يهطل والسيل يجف

فوق مهده:

داسمع اغنيتي

والبسمة على شفتيك

أغنى لك من الشجام

کان یحمل سیفه علی جنبه

و کان یقفز الی جواده و هو یعدو

عن الشجاع الابي

غيورا على كرامته

ثم يكبح جماحه

كنهر جبلي

كأن يقطع الحدود

كما يو مض النصل

فكن يا نسرى الصغير

وكأن يقطع ظهر الجبل

كان يستطيع ان يلوي بيده السديانة المعمرة فتصبح حلقة

انها اغنية انشدت فوق مهد لكننا بحاجة

الى اغنية تنشد فوق الملبر . . و ماذا يمكن

ان يكون الحب ان هو لم يعلم الناس كيف يعيشون احسرارا في وطن حسر ١١١١ن

رواية عبد السرحمن منيث تنزل

معمك السي الشارع المسوحسل لتتنفس ف

رئتيك وحشة الكلمة المخنوقة . . أنَّ

الرواية المرة باقصادها ف نقل التجربة

الجماعية . . بحر ارتها و بتعقبها لكل شرخ

ل جسد (الانسان المهسزلية في السوطن

الْعربي) تتخول الى صرخة مدوية

واحتجاج نازف من على منبر الانسالية .

ان تفاصيل المأساة التي يعيشها معظمنا

في حياته اليومية تولد من رواية «عبد

الرحمن منيف» بدون ضجة ، وتتحول

بالغريبة عنا لربما كنت أنت «الياس» ف

رواية «الاشجار واغتيال مرزوق"

وربما كنت انا درجب، في رواية الشرق

المتوسط . أن و اقعية للشخصيات ليست

شطحات خيالية اسطورية نادرة بقدر ما

هي حالات تتكرر كل يوم أن لم أقل بل في

كلُّ ثانية. وفي رواية «عبد الرحمن

منيف الاشجار واغتيال سرزوق

بين الخارج و الداخل . حتى الاشياء تاخذ

تمصورها الطبيعي لللسهام في تشكيل

صحيح اننا نصطدم ببعض المؤشرات

الوجودية الانهزامية . بيد أن حركة

المقاومة والاستمرارية الدياليكتيكية تبدو

واضحة ف تداخلها مع الاشخاص والاشياء

وللتوقف قليلا مع اليّاس نحله في محاولته

لتحديدالبعد الخارجي للزمن يقول: «ص

٢٠ من الزواية - الليل في الخارج مثل

تتحول اللغة الذاتية ألى حوار غيري

الصورة الكلية للنص الروائي

لكن زهرة الحب لا تذوى»

و معاناته الفلاطونية .

حزنت لذلك كثيراء .

ولقد نصادف في شخص الياس نخله حالة جديدة للانسآن العربي القادر على مواصلة الطريق بروح غير يائسة، وفي الفضاء الخبارجي او الجغراق للروايية كانت الروابط المعنوية بين الانسان والطبيعة تزداد حدة في أحساس الياس: ه ص ٧ ٤ .بدأت الزراعة تتحول في بلدتنا وتحولت معها الحياة فبعد أن كانت الطبيعة مثل بستان كبير فيه كل ما تشتهيه من الفواكه والخضار تحولت ذات يوم الى ارضٌ قاحلة جرداء ولاتفضب اذا قلتُ لك ان الفلاحين اغبياء و فيهم شبه كبير بالقرود. انهم لا يعرفون سوى ان يقلدوا. نبعد أنة زرعت الأقسام الغربية بالبلدة

فقد حاول ان يعكس هذا الاضطراب في وعي «مُلْصُورَ» باعتباره ممثلاً للجهازُّ المثقف والمعارض لسياسة الدولة: «ص ١٧٩ -انيا مجرد انسان عيادي انسان مضطهد عاطل عن العمل منذ وقت طويل

الحلول الطبيعية لمواجهة يستمع للناس أما اذا اصبح وحيدا فانه يتحول الى مجلون»،

لدى الانسان العربي من غربة العصر.

و في هذا الترابط احباطا حقيقيا للجهاز

خيمة سواداء قاتمة.. القطار يلهث وهو يصعد التلال باتجاه الحدودة، أن البعد القصدي يضفي هذا الاحساس الداخلي على الحالة الخارجية للزمن الذي يتجه منطلقا ني اتجاه مقصود وغاية وأحدة. ويبدو الَّهِـدِفُ مِمكِنِـاً لِكُنَّ شَاقِباً . . الآان أَرْ أَدَّةً الأصرار النفسى الممزوج بتميمية التحدي يخفف من مضاّعفات المؤّثرات الخارجية

عبداليحمن منيف سين الاشخار وإغتبال مسرتوق

و هذا الاصرار المنفعليجعل من الطمو الداخلي للانسان موه لأتعرف النهاية و في مثال «الياس نخله » القرو ي البسيط نقف على اكبر دليل التجربة ألانسانية المستقبلية . يقول الياس: «ص ٧ ٤ ـ لقد ساعدت ابي كثيرا ونحن نغرس الاشجار وكنت اراها تنمو يوما بعد يوم وخلال حياة ابي اثمرت و اصبحت تزهو على كل اشجار البلدة منذ ذلك الوقت نمت بيننا صلة غامضة ولما قطع جيراننا اشجارهم

الوصول الى نقطة البدء.

ان في هذه الصلة التي نمت بين الياس ووالده والاشجار جذورا عميقة لمفهوم الاستقلالية . ولتقييم هذا الوزن للعبث الكولونيالي ندرك مدى ما تخلقه التجربة من عنف، وهذا الارتباط في طسلته المعنوية الداخلية يقف بعبد دالرحمن منيف، على كل المستويبات لتصوير ادق الجزئيات حيوية بالنسبة للانسان العربى الذى لا يتحمل المرارة

بالقطن واعطت محاصيل وفيرة وتغيرت حياة الناس وقصو الشجار الطبيعة كلها. ان هذا التحول الجغرال الذي طرأ على « « الطبية » لم يكن انعطأفه الجديد وليد حاجيات السوق المحلية وانما لتلبية متطلبات الانتياج الكولونيالي، ولهذا السبب لعن داليايس نخله ، الناس و نعتهم بالقردة المقلدة، لانهم كانوا تبعيين ل كل قرارات التغيير السلطوي وبما أن عبد الرحمز منيف يعيش أن و عية هذا التناقض الحاد بين السلطة التبعية والشعب المقلد

لى هموم صغيرة واحلم اغلب الوقت، لماذا يتحول الاستاذ ملصور الى رئة. مهترئة ۱۱۱ لانه لم يبق له من حياته سوى الحلم والحلم بالنسبة للمثقف العربى منصور يبحث في قسمات هذه الوجوه التي يصادها عن وجه الفرح المقبل.. حلماً حزينا لكنه جميل اذا تحقق ولذلك يقول ن من: ١٩٧؛ ولقد وجد الياس رجالا يتحدث معه قال أن الانسان بدون الاخرين يساوي ذبابة . يجب أن يتكلم أن

ان البحث عن الاخر عند الاستاذ منصور حلقة ضرورية لنفي هذا التغرب الناشيء

و ن هذا الترابط العفوى الذي حدث بين الياس ومنصور رمز عميق للترابط الذي يمكن ان ينشأ بين افسراد المجتمسم أل طروف جاهزة.

البور جوازي المتبع لسياسة فرق تسد، ان منصور في أصطدامه مع الواقع المفكك

بلجاً الى بعض الحلول الوجودية .. النسيان .. ص ١٩٧ ولولاالنسيان لمات الانسان لكثرة ما يعرف لمات من تحمة الهموم والعدَّاب والانكار التي تجول في راسه ، . يصبح النسيسان عنسد منصور تاعدة للتلق الوجودي .

الصفحة الحادية عشرة - الأشين ١٩٨٢/٢/٢٢

ونحن لانلوم عبدالرحمن منيف على هذُه الفكرة طَالُما يبقى هدفه الاساسي هو الانسلاخ التدريجي بكيفية وجودية عن کل ما هو و جودی . . ثم ان منصور ف غمار هذا التشويش ألذاتي يقودنا مسلطا اضواءه على صميم العادات العربية المبتذلة والأخلاق الانتهازية المتبعة ن وطننا العربي . ص ٢١٣ : نكذب نؤ جلَّ أعمال اليوم الى الغد نضرب زوجاتنا ننام بعدالظهر نطيع القوانين والسماسرة و المشعوذين » .

فهذه الكتلة من القيم المهتر ثة تضع نصب اعيننا تلك الحالة ألو جودية . بمفهوم القلق الابر اهيمي -من المعاناة التي تغزو سلوك المثقف العربي وتصدمه بمآ قدمت له من معاصرة مدنية مخلخلة. ويمتد هذا الضرق في حس المثقف بالغابة ذروية التذمر . ولا يتوان دعبد الرحمن منيف، يصرح لنا على لسان منصور موارة المواقف الوجودية : من : ٢١٤ و ١٧ عرف ماذا احب لكنني أمرف ماذا اكره اكره طريقة الحياة والعلاقات في بلادنا ولن تزول هذه الابثورة تتحرق كل شيء، اذن فمنصور ينقسم الى منصورين: و احد يسعى الى النسيان بالرضوخ الى الصيحرورة الحضاريسة بمصطلحها «الهيكلي» والثاني يسعى الى التعجيل بالطفرة المساركسيسة بتقييم زمني وجودي، ومن هذا الانشطار الثنائي

يَتَجِلَى أَلُو اتَّعِ الطبقي في تفاحرُه الحادُّ، «وعبد الرحمن منيف» ف تصدعه هذا يحساول ان يحساور السارين ف ظل الايديولو جية السائدة : عص ٢٦٩ ، الماذ هزمنا لاول مرة كانت لدينا جيوش و عصابات و ليس لديهم الاجيوش» . . هذا

كل شيء ينتهي عندما نبلغ تلك الشجر ة

ويصلي الفجر حاضر

تحتها يوقبن (صابر)

استحث النجم فوقي

والدروب الوعرة

وعظامي النخرة

من الحد الى الحد

من الضد الى أأغيد

حدا في فم الشاعر

اصبحت تكتب شعرا

بيد أن السوس كافر

ه ما اقساك ياليل

و في رجل الفرس

والزمان العربي

مار نهبا للعسس

والمالحلع موتي

وانا البس موتي

أه ما اذكى الزمان العربي

اه ما از هي الزمان العربي

الحصان الخشبي

الكبر ي

ان للرحلة آخر ان للأول آخر

ان للآخر آخر

تحتها يخلع نعليه المسافره

استحث الفرس الخضراء تحتي

كُل شي" ينتهي -لاشك - تحت الشجرة ومن المهد الي اللحد

استحال الليل مهدا في دمي الفائر

وسيوف الخشب الملقساة ف خسارطتي

كأن الدرب لصل دق في خاصرة الأرض

وطنى يصلب يوميسا علسى كسل سيوف

والشاعر أمسى جرة منكسرة

(سدرة المنتهي)

فواد اليزيد السخيت

واقع الهزيمة العنريرانية التي لما تزل تتلبس بالاقنعة الايديولوجية المضلة.

فحسرارتهما مساتسزال تسؤرخ للمثقيف

الممسروع التواقسع المنكسر والسوعي

لكن الخلاص في التجربة الروائية يظهر

مع اغتيال مرزوق: «ص ٣٠٢ مرزوق

ليس و احدا مرزوق كل الناس مرزوق

شجرة مرزوق ينبوع مرزوق هو الياس

نخله الذي لا يموت، صحيح انه ثمة

مرزوق يتكرر موته كل يوم لكن مرزوق

الحقيقي يتخذ صديقه في الياس و منصور

وبالقالي فهو كل الناس الذين لا يقنطون

من اساليب القمع والقهر السائدة بل

هذه التجربة التي دخل بها عبد الرحمن

منيف الى عالم الرواية المعاصرة لاتختلف

ن بنيتها الدأخلية عن الشكل الخارجي

لَّذَى أَرَ أَدَهُ لِهَا الْكَاتِبِ مِنْ صَمِيمَ الْبِنْبِ

الاحتماعية وبقدر ما تستفرق في رصد

الجزئيات الأنطباعية بقدر ما تتضيع اللغة

الروائية وتزداد استيعابا للتجربة بكل

يو اصلون طريقهم بقناعة حقيقية .

المغلوط الممتد في تجربة الحاضر.

عنده سدر (المنتهى عندها جنة المأوى)

زهیر ابو شایب



والا الصق فوق الحائط الشرقي صوتي والما دات (صابر)

والنواميس التي تحكمني غير النواميس ألتي تحكم سيفا خشبيا

بيد ان السوس كافر

انا (ماہر) لي شمسي ولباتي الناس شمس او حصالنا خشبيا انا لاتشرق عندي الشمس ﴿ الشرق ولاتغرب (الغرب ألا . . فلكي قلبي وحدودي خيمة انصبهها فوق البيادر حيث لايوجد شاعر او مقابر

او حصان خشبی،،

قلائل هم الذين يعرفون ان الفنان

جمال بدران الذي انتهى من تصميم

زخارف مسجد الجامعة الاردنية قد تنقل

نَّى عدة بلدان عربية عاملًا ضمن مجاله

وحول هذا الجانب المجهول من حياة

الفنان بدران منذ عام ۱۹۱۸ كان لنا

هذا اللقاء الموسع معه لنتناول فيه

جوانب عديدة من حياته و مسيرته الفنية

الحافلة بالعمل المستمر رغم تقدم السن

ورغم المعاناة والمتاعب التي يواجهها

لعدم وجود من يساعده في تنفيذ العمل

وقلة وجود المختصين ف تنفيذ تصاميمه

الفنية كما واننا ف هذا ألحوار سنتناول

جوانب عديدة من ابداعات الفن

الاسلامي بمختلف مراحله وغيما يلي نص

* اما عن مسيرته الفنية والتي طالت

عن الخمسين عاما يتحدث بكلُّ هدوء

- ف سن مبكرة ظهر ميلي الى الفنون

والزخارف فكنت أهوى المناعات

الفنية على اختسلاف انسواعها، وفي

المدرسة الاتبدائية ظهرت هذه الموهبة

واضحة بين زملائي التلاميذ واذكر أن

مدرس التربية الفنية في المدرسة

الانتدائية بحيفًا كان يعهد لي في بعض

الاوقات أن أرسم الشكل الذي يختاره

على اللوح ليرسمه التلاميذ وكنت ارسم

هذا الشكل اثناء الاستراحة ما بين

الدروس ثم يدخل التلاميذ ليرسموا

الشكل الموجود على اللوح . . وانا واحد

واذكر اننى كنت كلما اذهب الى السوق

لشراء بعض لوازم البيت كنت اعرج على

مصلات النجارة والحفر والسكب

وخاصة تلك ألتي تصلع الالت الموسيقية

ألشرقية ومنها ألعود فكنت اقف فترات

طويلة متسائلا عن كيفية سير العمل في

صنع هذه الآلة ، كان ذلك منذ خمسين

عاماً والغريب المني في هذه الايام

تذكرت تلك الطريقة التِّي بو اسطتها كان

يتمكن الصانع من عمل ذلك الشكل

المجوف «العود». وهي التي اوحت لي

تصميم قبة المنبر الخشبية لمسجد الجامعة

و في ذلك الحين قسرر اخي الاكبسر

ارسالي الى القاهرة لدراسة الفلون

التطبيقية و في عام 2 7 1 1 ، وكان عمري

لايتجاوز الثالثة عشرة عاما سافرت الي

القاهرة ودخلت مدرسة الفنون

والزخارف المصرية (بالجمزاوي)

والتي اصبحت تسمى فيما بعد بكلية

الفنون التطبيقية وقد مكثت بالقاهرة

على الجلَّد ومَع ذَلك كَانٌ الأهتمام

بالدرجة الاولى موجها الى الزخرفة في

هذا القسم؛ أما الصلاعات الغلية التي

كانت تدرس بالكلية ايضا فهي أشغال

المعادن (الفضة والذهب...) والنجارة

ولتعزيز وتقوية معرفتنا بفنون

الزخرفة كنا نذهب بصحبة استاذنا ألى

الاثار المصرية في القاهرة وذلك حتى

ننقل نماذج من الزخارف العربية من

زخرف وحفر على الخثب وزخارف

الاقمشة القديمة والجلود والنحاس

والحفر والنسيج وزخرفة الجلود.

سنوات وكان تخصصي الزخرفة

الاردنية الحالي،

الَّفْنِي وَذَلِكُ مِنْدُ عَامَ ١٩٤٨.

في لقاء مع الفنان جمال بدران

• الفنان جمال بدران

حيث انني اصبحت سريعا في نقلها، ومع

ذلك كنت اتهرب وابتعد عن الاستاذ بقدر

الامكان اثناء وجودنا في المتحف خوفا

من تصحيحه لاهمالي واضاعة لوقتي في

ولقد اتيحت لي الفرصة بعد ذلك

لدراسة الشكل وتحليله قبل البدء في نقله

ومنذ ذلك التاريخ تابعت المسيرة الفنية

معتمدا على نفسى باختيار ما يحلو لي

من هذه الزخارف، وكنت اتردد على

المتحف في غير اوقات الدراسة مما

افادني الشيء الكثير. ومع الزمن اصبح

لي القدرة على زخرفة اية ماسحة واي

شكل بطابع زخرني دون الاعتماد على

* اما عن خطوات العمل فيقول الفنان

لقد كنت ارسم الهيكل العام للشكل

الفني ثم اقوم بتوزيع الاوراق والورود

عليه مع مراعات الفراغ والتناسق والبعد

اللازم بين كل هذه الغناضر بشكل

-الــزخــرفــة هي فن عظيم وهي

كالموسيقي التي تحرك المشاعر

والاحاسيس، فهي أن الواقع عبارة عن

نغم، وابقاع وما لم تتفاعل معها تفاعلا

متكاملا فلن تستطيع ان تأتى بالشكل

الذي يرتاح اليه النظر وتطمئن اليه

النفس، والمقيقة أن العرب قد أجادوا

وابدعوا في هذا المجال كما هو واضح في

الاقصى وغيره من المساجد والاتَّارُّ

* هل كنت تعيد النظر في اعمالك،

وهل كنت ترسم شكلا زخرقيا ثم تغيره

- نعم كنت في بعض الحالات السرك

الزخارف التي صمستها ليوم او يومين ثم اعود اليها ثانية فاكتشف ان بعض

النواحي فيها يجب ان تبدل حالاً، فأقوم

بالتغيرات اللازمة لها، لهذا الصح كل

فنان او مصمم بأن يقوم اولا برسم ألشكل

قبل تلفيذه، ثم تركه لفترة وليرجع اليه

ثانية ليعيد عليه النظر أن كان بحاجة

للتغيير او التبديل، مع دراسة كافة

* علمت انه وقع عليك الاختيار لوضع التاصميم الزخرفية اللازمة للمسجد

الاقصى، هل لك أن تحدثناً عن ذلك.

-حينما كنت في مصر واعمل رساما

لاحدى المطابع وصلتني برقية تفيد بالعودة للقدس، من الهيئة الفنية العليا

لتعمير حرم الاقصى وبدأت بوضع

الدراسات والتصاميم اللازمة لرسم

الزخارف أللازمة للاقصى واعادة

أو تبدله الى شكل اخر ؟

الإمكانات المعدة لذلك.

عام، حتى يظهر الشكل متكاملا.

* يأى فن تشبه الزخرفة ؟

النقل او على اشخاص معينين.

جمال بدران:

الطالب: ابراهم البطري

وحيفها أيضا كنت البي طلبات وزارة

التربية لتصميم الشهادات للمراحل

الدراسية المختلفة، وكنت ن مساعدة

بعيض الصنباع الفنيين من ذوى المهن

المختلفة في سوق الصناعيات التقليديية

يزخارف لأشغآل الجلد والنحاس والحفر

وأشغال الفن، وبعد ذلك توجهت الى

العراق لوضع تقرير عن التربية الغنية

هناك للمدارس وأعداد فهم للتربية الفنية

ومكثت في ليبيا عشر سنوات حيث انهى

* و في عام ١٨٦٢ الى اين توحبت؟

ـ لقد عدت بعدها الى رام الله وانشأت

فيها مرسما للاعمال الفنية المختلفة للقد

سكت الفنان بدران هنا و قال: لااريد ان

اكمل معك الحديث لانه اقترب ، ، قال بكل

حزن واسى . . . ولكنني سألته ما الذي

اقترب فقال بهدوء اقترب عام ١٩٦٧

وبعد نكبة فلسطين ١٩٦٧ وبعد حرق

الاقصى ١٩٦٩ طلبت منى لجنة اعمار

المسجد الاقصى القيام باعادة زخارف

منبر صلاح الدين تمهيدا لبنائه من جديد

فابتدأت بهذآ المشروع الكبير الذي

استغرق انجازه خمس سنوات فاعدت

رسم الزخارف من جديد بالاستعانة بما

تبقيى من زخسارف بيسزنطيسة بسه

وبالاستعانة أيضا بصور فوتوغرافية من

متحف رو كفلد بالقدس، حيث كأنت هذه

الصورة أكبر مساعد لي أي انجاز قسم

كبير من زخارف المنبر، أما التصاميم

اللَّازِمةَ لها، وتنفيذها بكل دقة فقد

اشتملت على أحدى وثلاثين لوحة

واننى اعتبر هذا المشروع اكبر انجاز

فني قمت به حتى الان ، وما زالت بعض

الرسومات محفوظة بالمسجد الاتصى

على آمل التنفيذ ل المستقبل القريب ان

* هل لك باعطائنا فكرة عن مراحل

- يقسم العمل في المسجد لمجموعة من

١ ـ اشغال الجبص: تصميم الزخرفة . .

و تنفيذ النموذج لعمل القالب لتكرار هذه

٢ - اعمال الحفر على الخشب: تصميم

ورسم جميع الوحدات الزخرفية اللازمة

للمفرز على آلخشب مع التوجيه والارشاد.

المطلوب للفسيفساء وتلوينها، وتنفيذ

النماذج منها ثم الاشراف على العمل،

للوحداث الزخرفية على الجبص،

التوجيه والارشاد.

٣- أشغال الفسيفساء: رسم المزخرف

٤ ـ اشَّفَـالَ السَّكَـبِ : تشميلَ التصاميم

الزخرنية اللازمة، تنفيذ النماذج

تسليمها لمصلع السكب لتنفيذها على

النحاس وتكرآرها للعدد المطلوب مع

ه اشغال النجارة ليلابواب الخمسة

الانسام موزعة حسب مراحل ألعمل وهي

بالمقياس الطبيعي.

العمل في زخرفة المسجد؟

على النحو التالي:

مشروعي سنة ١٩٦٢.

وعام ۱۹۲۹.

اين للصديسق فينسا مسرسة

سأئل الاظعان فالركب غدا وهزيج الطير صبحا زغردا موكيا للغيث يخدى بكرة يطو الحرن ويعلسو الاتجدا عن مهاة الحي يجلو حسنها غسق الليسل ويسزري الفسرقندا عانقت أنفاسها ريح الصبا فاجتنت منها آريجها وندى ان تبسدی لسذکساء وجههسا يممتّب الشمس دومها مهوردا هامت النفس وهاجت مهجتي واعتراني من شذا المسك الصدى في ذرى مكسة كسانست نجعتي غيسر ذي زرع وقفسرا أجسردا لاابسائي حسرهما آو قسرهما انَّ غَـذَتَ جمـرا او امست بـردا هللی یا ارض فالصبح انجلی واذان الفجير في الكييون شدا وظلام الليسل اضحسي طيب طرفة العين وشيكنا قد بدا فمخاض الحق اذ مادت له جنبات آلقصر قد غلبت يدا في سماء الكون طارت شهب تدحر الجن فترديها الردى انسه احمسد في مسولسده موكب النور ونبراس الهدى فلقست انسسواره الافسيق كمسسا فلسق الاصباح ليسلا سرمسدا واجتلت اعلام بصرى ومضة قبس التنزيل ذكرا مرشدا كسان للحسق ضيساء وسنسا قــذف الشرك شهــابــا رصــدا

ويمكن اعتبارها من عيون القصائد

الرَّثَائية في هذا الادب، وربما فاقت

معظم القصائد التي شاعت بين الناس،

كقصيدة ابن الرومي في رثباء ولده

ولابد من نبذة قصيرة عن حياته قبل

فهو خويلسد بن محرث بن زبيسد بن

مخز م ابن صاهله بن كاهل شاعر

مخضرم، كان راوية لساعدة بن جؤية

'لهذلي، ، خرج مع عبدالله بن الزبير في

غزوة نحو المغرب فمات، له قصائدً

كثيرة ومشهورة وقصيدته هذه من اشهر

فالقصيدة اذا عبارة عن احاسيس والد

اصابه الحزن والهم لفقد اولاده ومع هذا

فهو صابر متجلد .. فكأنه يرى في هذه

المحنة التي احلت به تحدد لعزيمته

ومروئته لأن المصائب هي المحك الاصيل

لمعادن الرجال وهي ليست بخصم بمكن

ونظرة سريعة الى مطلع القصيدة

فهذا الحدث الكبير الذي اصابه جعله

يخرج عن المسألوف من حيث تركيب

القصيدة فليست مناك مقدمة غزلية ، ولا

وصف للراحلة والمتاعب التي تصادف

والدهر ليس بمنصف من يجزع

للانسان ان يقتص منه.

نلاحظ أشياء كثيرة وهامة

امن المنون وريبها تتوجع

تناول هذه القصيدة «العينية» التي

وقصيدة جرير في رثاء زوجته..

فكليم اللـــه في تـــوراتـــه جـاء بـالـوصف جليـا اكـدا ر مسيح المهد في انجيله اودع العهد أخساه احمد شرعية التوحييد دينيا واحيدا نعبسه السرحمن فسردا ممسدا وعلى أنسوارها سأر الاولى فبنسوا عسزا وذكسرا أخلسدا فضبسوا بسالسدم رايساتهم وتضائسوا اذ دعما داعي الندا ارخصوا الانفس في نصرتها فغدو للحتق جنيدا مسرفيدا وبنوا بالعدل مجدا راسخا وزهو فخرا وطأبوا محتدا ثم كسانست كبسوة في غفسوة جار فيها الركب عن درب الهدى اعقسب الاسلاف منسا خلسف جاوزوا القصد ونهجا رشدا عارضوا نهج الهدى بل خاصموا وانزووا عنه دروسا قددا قسد المسارد في كلكلسة فانبسري القرم له واستمسردا واستطىسار آلشر من قمقمسه واتست صهيون تبغى سؤددا بقوى ألعدوان حيث استنسرت زرعست غمسا وهمسا نكسدا نسد فجعنا في فلسطين التي للكرام الرسل كأنت مسجدا موسل المختار في معراجه معقل الإبطال قد ضاعت سدى فغسدوا مسوت اذان خفيسة وصحا المزمار فيها منشدا اين جند الحق اعسلام الاولسي

اين للفاروق فينا غسربة توجز الباطل مخرا جلمدا اين ذو النورين عثمان الدَّى كان في القوم الجواد ألاجودا ابن ترب المصطفى في عرمه يغتدى خيبر هدولا موصدا وثــب العمـــلأق من غفــوتــه متـرعـا كـأس المنـايـا بـددا نهض الفارس من كبوت يا جنود الحق كروا واثبتوا ان للساطسل في طغيسانسه يا بني صهيون هدا قعدر فانظروا للحق فينا جسواسة في سنام المجد ناليوا مقعدا سيفر الموت منها مرعدا

ها هما منوسي وعيسي بشرا بابن عبد الله نجما اسعدا

> الشاعر عادة في اسفاره قبل بلوغه لما عند الحديث عن قصائدالر ثاء في الأدب يريد ، و نسلاحظ ان الشاعر غير معنى العربى، تبرز امامنا وبخطوط عريضة بالشكل والبناء العام للقصيدة، وانماً قصيدة ابى دؤيب الهذلي في رشاء هدفه الاول و الاخير النعبير عن خلصاته اولاده الخمسة الذين ماتوا بمصر نتيجة لمرض الطاعون الذي الم بهم في عام و نقلها آلِي المسامع من اجل تصوير مصابه بالرغم من نحول جسم الشأعر وارقه وسهده وكدر حياته وشعوره الدائم بانه لاحق باولاده قريبا الاانه

لانه ليس من شيم الرجال. ولقد ارى ان البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكاء من يفجع

وليأتين عليك يوم مرة يبكى عليك مقتا لاتسمع

يقف موقفا رائعا وذلك من خلال نظراته

للحياة والموت فالبكاء عنده سفأهة،

وتظهر فلسفة الشاعر عندما يؤكدان المُوتَ أَقْوَى مِنْ كُلِّ شَيْءَ وَلا يَمَكُنْ رِدَهُ بساي وسيلمة من الوسأئسل ومن هذه الزاوية ينطلق حيث يسخر جميع صوره الشعرية ويحشد الامثلة تلو الامثلة اخدمة هنذه الفكرة ولكي يجعسل منهسا سلواه الوحيد في فقد اولاده.

فصورته الاولى لقطيع مكون من حمار الوحش واثنه الاربعة حيث كان القطيع يتنقل من مرعى خصيب لاخر لايكدر صفو حياته شيئًا وكان لابد له من طلب الورود الى الماء فوصل نبع عذب جميل وبعد الانتهاء برز له صياد ماهر فاطلق

سهامه فاردى معظمه وجرح الباقي. أما الصورة الثانية فهي لكلاب صيد تطاره ثورا وحشيا وبعد صراع عنيف من المطاردة و القتال استطاع الثور قتل بعيض الكالب وطرد البساقي الآآنيه لم يستطع الهرب حيث كان الصياد له بالمرصاد فرماه بنصل حاد ار داه قتيلا. والصورة الثالثة لغارسين مدججين بالسلاح، ومستعدين للمبارزة وتجرى المبارزة بينهما قوية وحادة .. حيث ظهرت قوة كل منهما خلال جولاتها،

ولم ينتصر احدهما على الاخر وبقيا

يتقاتلان حتى تعبا و في النهاية طعن كُل

منهما الاخر طعنات لجلاء توفيا معا.

The Control of the Co

مترعة بنخاع دمي تتبرهم ترضع من شقي الدم والماء

تقيم على جسدي منذ عصور نتقاسم خضرة عينيها يكسوها العرق المتنزي من بدني بورق في عود مفاصلها يتفتح زنبقة برية سنبلة قمرية امرأة ليس تجف

لتبطش بي متعبة في كنيها حقب الدهر تجوع ولاتأكل باللدي لها أن تتملاني ل جرح تصيدة

يطفأ قنديل الورد المسكون باوصالي توقد مصباح الجوع ولاثفتا تضرشلي تمتد اصابعها ولصقا للرتبة

این علی صامدا فی در عسه شاهرا سيف المنايا مصعدا طارت الابطال من ضربته يفلسق الهام فيهسوي اربدا رايسة المختسار زانست كفسه اذ بها النصر المبين انعقدا اين سيف الله في وثبته يسبق البسرق وميضا ان عدا اين لليسرمسوك فينسأ خسالسد عانق اليرموك تيها بردى امــة الاسلام هيــا فــانهضي مـا سوى اللـه اراه المنجــدا فاقتفي احمد في منهاجه تَجْتني في كلّ يسوم مسولسدا

بضحض الشرك ويجتث العدى

مصلتا بالحق رمحا اصلدا ساحة الاقصى اجعلوها المحصدا دولسة ، لا، لن تسدوم الإسدا قدر الديان موقوت المدي

حيث اعطوها كل صفات الكمال لكي يعتبروها بصورة غير مباشرة عن قوة

واذا ترد الى تليل نقنع

الهوى كانوا بعيش ناعم فتصدعوا فلئن بهم فجع الزمان وريبة اني باهل مودتى لمفجع

و في النهاية تبرز قضية هامة كانت تعطي الشاعر بعيض العزاء والساوي ٠٠٠ وهي أن الموت نهاية كل حي . ، وموت

ىقلى: د . محمد بيولنيس



ويهسب العسزم منسا بكسرة وثبسة الليث هصورا مسزيسدا هكذا المختار قد بشرنا لم يخب عهدا ويخلف موعدا ان ندر فيكم رحى الحرب لظي ننجيز العهد هاميا اسودا اذ يطير القلب من اهموالها تمسرع اللب عقبارا مسرخدا تنتن الفــــر قـــد اشلاؤكم ويصبكم سهم من قـــد اوعــدا وننسل رضوانسه ف خلده حنسة القسردوش عيشا ارغسها

اما الشاعر فقد جعل الموت نهاية ابطال صوره، وذلك من اجل اسقاط ما في نفسه على ابطاله لان فكرة الموت قد تخمرت في ذهنه . ويمكن القول ان هذه المصيبة لم تجعل منه نواحا باكيا وانما صقلت مواهبه واخرجت الحكم من فيه فجاءت صور رائعة.

والنفس راغبة أذا رغبتها

كم من جميعي الشمل ملتئمي

أولاده الواحد تلو الآخر نتيجة حتمية.

بقلم الطالب محمد العبادي والمتتبع لهذه الصورة الشعرية التي اتي بها الشّاعر يلاحظ أنها كانت تنتهي

بالموت بالرغم من ان جميع وسائل الحياة والبقاء متوفرة من اجل تثبيت فكرته في أن الموت أذا جاء لا يعرف ولا يفرق ما بين انسان سعيد ن حياته واخر شقي فاولاده بالرغم من توافر الحياة الهأنئة لهم الا أن الموت اختار هم.

وبمقارنة هذا الشاعر بشعراء اخرين نجد أن معظم الشعراء في الجساهلية والاسلام قد تفاعلوا وحدانيا مع ابطال صورهم الشعرية وأوغلوا مثلا ف وصفهم لوسائط نقلهم كالناقة مثلا وغيرها

عن المسركة لانتحف

امرأة تتعدى في البسال وتشرب مسخ لاباس من امرأة تخرج كفاها زهرا تورق شفتاها شعرا تجللني بالحب

أَلْمَرُ فِي الدُّهِنَّ الْمُدَّأَ الْمُرُّ وَ فِي الْقُلْبُ الورِم

تمنحنا الأرز فما وغدا تمنعناً في الذهن دما .

تسرقني من الفتي ، تتلفس من رئتي تغمد في الصدر الجوع وتستل نصال القحط

ولها أن تدمن وجهي أل كل جريدة

لاساس من امرأة تذبيح اوردتي وتشقق

هشام ابو صلاح

أَتُوسُلُ كي تمنحني وقتي أصرع بين يديها كي تهب الحلم الممكن توقظني من غي النفي تضرم ﴿ الأعصاب النار تغذيني بالنصرة والعشب تتشجر أي ذاكرتي، تنمو ، تتسامق ترزقني نعم البحث وتخلق في موني

تنهض بي من عفن الهذبان هذي امرأتي اتوسّدهاً في الغيب اتضرج بالنضرة والألق الفنان بها استَبِقَظُ مِن كَهِبُ سَهاتَي بِينَ يَديها امرأتي تبذر في شقى الشعر وتعيد مياغة عيني القاحلتين. تجددني تكتبني أي شفة الرعد و في طبع الماء امرأتي هذي يئد الآن بروّدة موتي وتعيد الي اللغة الميتة الكلمات صياغتها

وكان الاستاذ حينها يوزعنا في فرق صغيرة ويتفقد اعمالنا اثناء الرسم وبعد فترة من الزمن نشأت الالفة بيننا وبين الزخرفة لدرجة اننى احببتها واصبحت اشعر بأن تصحيح الاستاد للمزخارف التي اقوم بصنعهاً هو مضيعة للوقت،

الصفحة الثالثة عشرة - الاثنين ١٩٨٢/٢/٢٢

وشاء الله ان انتدب في الوقت الحاضر كنت تد بدأت بها .

* بعد ان انتهيت من زخرفة المسجد

القد عينات بعد ذلك مدرسا للتربية

* وبعد سنوات التدريس التي قضيتها في ميدارس فلسطين المحلسة ألسى اين

ـلقد ذهبت بعدها الى لندن في بعثة دراسية للدراسة البرسم والترخيارف والصناعات التصبيفية الفنية وذلك في آلمدرسة المركزية للفنون والزخارف لمدة ثلاث منوات، فدرست حينها التجليد الفني علّى يد الاستاذ الكبير «الستر دوغلاس كوكرل» وكذلك الخزف والرسم الحر بالفرشاة مباشرة والنحت والزخارف الخامة بالقماش طباعتها وأشغال النصاس، وهناك أيضا تابعت زيارتي للمتاحف وخاصة منحف فيكتوريا والبرث في أندن) ركان التشجيع والتقدير عظيما من قبل الاساتيذة البذين درسوني الشيء البذي حفزني الى العمل المتواصل وتنمية

* وبعد زيارتك الى لندن الى اين کانت رحلتك ؟

قدراتي الفنية المختلفة.

_عدت بعدها الى فلسطين الحبيبة لاعمل سدرسا للتسربية الفنيسة في المسدرسة الرشيدية والكلية العربية بالقدس، وكونت عندها منهجا خاصا لتدريس التربية الفنية، سرت على كوجبه قاصداً بذلك تنمية المواهب والتذوق الفني عند التلاميذ، وذلك من خلال المواضيع الفنية المختلفة التي كنست اقسوم بتدريسها. ولقد عينتُ بعدها مشرفًا وموجها التربية الفنية في مدارس

اليونسكو في باريس لاكون خبيرا للفلون والمناعات في طرابلس الغرب في ليبيا، الحدورات الصيغيسة للمعلمين السذين يدرسون التربية الفلية في المدارس وبنفازي.

الكتابة الكوفية للمحراب في الاقصى،

لاكمال الكتابة الكوفية في الاقصى التي

الاقصى ماذا عملت؟

الفنية ق المدرسة «الرشيدية » في فلسطين المحتلثة وانتخبت ايضا للتدريس ف مدرسة «النمرين» والكلية العربية بالقدس وامضيت في ذلك اربع سنوات،

كانت مسيرتك ؟

فلسطين المحتلة. * في عام ١٩٤٨ الى اين ارتحلت،

ـ بعد تكبة فلسطين ذهبت الى دمشق وعينت فيها مشرفا وموجها لدار المعلمين ومدرسة «صنائع البنات». وهناك مكثت أربع سنوات أقمت خلالها عدة معارض مختلفة لاشفال طلاب معاهد المعلّمين . و لقد كان اقبال الطلاب عظيما جدا على دراسة الفنون التطبيقية . حيث كانت لمادة التربية الفلية اعتبارها وتقديرها واهميتها تماما كالمواد الاخرى في المنهج العام، وليست مادة ثانوية كما هي الحال في الوقت الماضر في بعض البلدان العربية .

* وفي عام ١٩٥٣ السي اين كانت الرحلة أيضا؟

ـ ن هذا العام انتدبت من قبل منظمة وهناك تابعت المسيرة الفنية واعددت منهجا للحركة الفنية في معهد المعلمين في طرابلس، ومدة الدراسة ثلاث سلوات، ومن اعمال الطلاب كنا لقيم المعارض الفنية الفخمة بالإضافة الى ذلك كنت اقيم الابتدائية ل طرابلس الغسرب.

للمسجد: التوجيه والارشاد اثناء سير العمل والدهان، ٦- اشغال الحفر على النحاس: تصميم الوحدات الزخرفية اللازمة لنهايات الأبييواب الخبسة للمسجيد والاشراف على العمل ن «دمشق» وذلك لعدم وجود من يقسوم بمثسل هسذا النسوع من العمسل هناك ، كما أن هلال القبة و هلال المئذنة تم صلعهما في دمشق ، وحدول قضايا

الاهتمام التربوي بدراسة الزخرفة الاسلامية اجاب الفنان بدران وقال:

الطلبة بوجود اناس فنيين ومهتمين بهذا المجال و خديهم القدرة على فهم علم الزخرفة كاملا من حيث مصنع الاساس ثم التصميم ثم التنفيذ، حني تكون الزخرفة في وجهها الحقيقي وذلك ضمن

* هل هناك ارتباط بين علم الزخرفة

-لاشك أن هناك أرتباط تام بين الخط العربي والزخرفة حتى تعتمه الزخرفة في تصميمها على كتابات عربية كوفية ولاتينية ، حيث بجب على الفنان ان يدخل الكتابة ضمن الزخرفة ، حيث يستطيع الفنان أن يطوعه في أعماله الفنية وانا شخصيا قمت بعدة كتأبات في مجال الزخرفة منها كتابة اسماء الله ألحسني وذلك في مسجد الجامعة الاردنية وغيرها من الايأت القرآنية الكريمة.

* وحول الاقتراحات التي براها ويقترحها الفنان جمال بدرأن لعودة الخط العربى والزخرفة الاسلامية الى طابعها الحقيقي قال:

ا اطالب بنحسين الخط العربي ن

الاسلامي والعربي. ٢ ـ على المعلم أن لايبركز على جميع الخطوط التي تدرس حيث انها كثيرة جدا و قد لا يستطيع أن يستو عبها الطالب، لذلك يجب التركيز على خط معين والاهتمام به حتسى يدرك الطالب ويستوعب الخط الذي يكتب به ويجب مراعاة قواعد الخط العربي ويطلع التسلامية على الانسواع المختلفة من الخطوط الواضحة ومجال استعمال الخط العربي وعلى الطالب ان يستعمل قلمه الخاص في الكتابة ويجب على ال عن مان يركز على تاريخ الخط العربي، واطالب بالتركيز على التلاميذ منذ الصغر . حيث ان الخط العربي هو من

> أما بالنسبة للزخرفة اطلب بالتركيز عليها وذلك عن طريق وجود مدرسين اكفاء في مجال الزخرفة حتى يغرسوا في التلاميذ حب الزخرفة ومجالات استعمالها في المساجد وعلى الجلود

لذلك فأنا أطالب بوضع مناهج جيدة. وبالتالى التركيز على معاهد المعلمين والجامعات والتركيز على طلابها في دراسة الزخرفة والخط العربي.

والاهمال التام بالموضوع الفلي في المدارس هو الذي وبدون شك يهمل موضوع الزخرفة والخط العربي. والتركيز على الخط والزخرفة يعنى العودة ألى التراث والتاريخ العربي الاسلامي العريق.

* وحول وجود اكاديمية للفنون التطبيقية في الأردن قال الفنَّانُ بدرانٌ: ﴿

-اطالب بوجود هذه الكلية والتي يجب ان تحتوى كافة الفنون النطبيقية (الصناعية) حيث لا يوجد فنالين تطبيقيين (البلد و هذا ناتج عن ضعف عام لدى القنانين الار دنيين حيث يتركز عملهم جميعا على الرسم والتصوير لذلك انا اطالب بوجود فنانين مزخرفين وحفارين على ألخشب والجلد وطبع القماش لخدمة البلد وعودة تراثه الاصيل

ويجب أن يكون هناك تخطيط لدى وزارة التربية والتعليم وغيرها من الدوائر الحكومية لتخطيط عام لتوجيه الطلاب عند التخصص بما يناسب حاجة البلد حيث ان الاغلبية يركزون على علم الرسم والتصوير فقطء وأنبا شخصيبا احذر الفنانين الذين يمارسون عمل الزخرفة والخزف والفنون ألتطبيقية (ويسعدني وجسود فنسانين اردنيين متخصصين في هذا المحال مثل الفلان (محسود طلبه) المتخصيص بمجيال

-الكل منا يشاهد الفن الروماني والاغريقي والفرعوني والذي يحكي

* وحول عدم اهتمام الفنانين بالطابع العربي وخاصة الاسلامي اجاب بقوله:

-ان لدراسة الفنانين في الخارج دور هام على الفنانين حيث أن التركيز على الطابع العربى اكثر منه على الطابع الاسلامي وذلتك يعبود لعبدم وجبود اكاديمية للفنون التطبيقية في الدول العربية لذلك اعود واطالب بوجود الاكاديمية العربية التي تدرس الطابع

* وعن مدى تأثير السوق التجارية على مستوى الخط والزخرفة الاسلامية

- ان وجود الاكاديمية التطبيقية يبرز

الاعمال الفنية التطبيقية لأن لذلك سوق كبيرا جدا وخاصة عند الغرب حيث أن ذلك يعد تراثا اصيلا ويعد من ضمن الصناعات السياحية لي البلد ويؤم بلادنا الكثير من السياح العرب والاجانب،

* ما هي الخامات التي تستخدمها في علم الزخرفة؟ وهل هي متوفرة هنا؟

- الخامات التي استعملها هي:

١ ـ النحاس ٢ ـ الفسيفساء ٣ ـ الجبص ٤ ـ الخشب ٥ - الجلد، وغيرها الكثير،

وانا اطالب بتوفير جميع هذه ألخامات حيث ان قسما كبيرا منها مفقود.

* قـالـوا الامـة تمـوت لكن فنهـا يبقـي حي، فسر لنا ذلك؟

مر العصور يحكي قصة ذاك الشعب وتلك لذلك اطالب بالتركيز على هذا التراث

التقاليرمول

قَمة شُعْبُ أَخْذَنَا تَارِيْخَةُ مِنَّهُ ، حَيثَ انهُم

زالوا ولكن فنهم حي وما زال خالدا على

لانه هو الذي حكى قصة وتاريخ هذا

.استطيع القول هنا أن الأمية الفنية

متفشية في هذا البلد والاغلبية الساحقة هنا

الشعب العربي والأسلامي العربيق. * سؤال اخير ما رأيك بمستوى الفن او المستوى الفني في هذا البلد؟

لا تقدر ألفن او الفنانين حق التقدير وذلك عائد الى الضعف الفنى العام لدى أغلب فئات الشعب لذلك ضمن وأجبنا القضاء على هذه الظاهرة، وأقول هذا بعد التجربة التي مررت بها اثناء عملي في عمان لمدة سنة ونصف تقريبا. لذلك و في كلمتي الاخيرة اطالب جميع المسؤولين في هذا البلد بالاعداد المتح اكاديمية الفنون التطبيقية لتدريس انسواع الفنسون المختلفسة من (نحست وتصوير، تشريح، تاريخ فني ..) لاننا

بحاجة الى صناع فنيين يَثرون البلد بما تحتاجه من زخرف وحفر على الخشب والرخام، لعمل الديكورات الاسلامية لحديثة ، وطباعة على القماش وزخرفة الجلود . . و اشغال الفسيفساء و غيرها من الصناعات التي تكاد أن تتلاشي وحتى نشعر بنان لننا طابع أسلامي وعربي

قال تعالى: «افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها» صدق الله العظيم. النجاح حلووله لذته وهو المطلب

الاساسي في كل عمل و سيبقى كذلك الى ان يرت الله الارض ومن عليها ولتحقيقه نجدنا كبارا وصغارا نجتهد في الاعداد و الاستعداد أذا ما ار دنا الاقدام على عمل، أي عمل ونقضي الايام م والساعات الطبوال ونحن نفكر ونخطط ونسأل وندرس وهذه ظاهرة صحية فأن الله سيمانيه يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه. والقرآن الكريم نقول فيه دانه دستور حياتنا وربيع قلوبناه فان كنا صادقين في هذا القول فالمفروض ان نهلازمه ويهلازمنا وان نهرع اليه كل ساعة وكل وقت انستفتيه في الصغيرة والكبيرة من شؤون حياتنا أضافة الى أننا نجد فررحابه الصمانينة وراحة النفس وشحد الهمة وتنقية الضمير اننسى قول رب المالمين «وننزل من القرآن مآهو شفاء ورحمة للمؤمنين ولايزيد الظالمين الأخسارا» الاسراء * 87.

فان سلمنا ان ملازمة المسلم لكتاب الله عز وجل من تمام عقيدته فانه يجب عليناً أزاء ذلك أن نعد العدة ونستعد جيدا لهذه الملازمة الست عملًا؟ اني اراها رأس الاعسال واهمهما للتدنيسا والأخرة. لللا نصبح كمن قال فيهم الله عز وجل «وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا» الفرقان * ۲۰.

و الاعداد لهذا العمل المبارك يتطلب كما ذكر السلف الصالح سلامة الذهم وسلامة القلب وسلامة اللسان وهذه امور لابد من

قررت جمعية اللغة العربية في جامعة

اليرموك المنتخبة لهذا العام أن تصدر

مجلة شهرية باسم «المربد» فما اصل هذا

الاسم؟ وما معناه؟ ولم اختارته على

المربد بزنة منبر، اي بكسر الميم وفتح

الباء هو سوق البصرة الشهير، وهو

مشتق من ربد بالمكان، اذا اقام فيه

وبابه (نصر) بفتح وضم، جاء في

والمربد محبسها وبه سمى مربد البصرة

«لانه» انما كان موضع سوق الابل.

«وعلى هذا يكون أشتقاقه سماعيا لا

قياسيا لان مضمون العين في مالمضارع

يصاغ اسم المكان منه على وزن مفعل

غير ان هذه السوق توسعت مع الزمن

ولم تعد تقتصر على جمع الابل تحبس

فيها التباع فقد غدت منذ آيام بني امية

وشطرا من ايام بني العباس ، سوقاً ادبية

شهيرة تقابل في ألاسلام سوق عكاظ في

الجاهلية بل وتربو عليها ، ذكر ياقوت أنّ

معجمة : ان مر بد البصر ة من اشهر مجالها

وكان يكون سوق الابل فيه قديما ثم

كانت مفاخرات الشعراء ومجالس

الخطباء، وإذا كانت عكاظ في الجاهلية

مرادا لكل ذي اربه من العرب أنذاك:

فيها يتفاخرون ويتنافرون وينشدون

ويتناشدون ويتحالفون او يتناقضون

ويتبايعون ويتقايضون فأن مما اربت

به المربد عليها ان كان فيها لكل شاعر

من فحولهم حلقة يجتمع فيها عليه

الناس، يستمعون لشعرة فيروونه

وتسير به الركبان، كما كانت مصدرا

لعلوم اللغة يتلقى فيها كبار العلماء عن

فصحاء الامراب ما يستنبطون منه قواعد

لقد اصبح المربد عكاظ الاسلام كما

يسميه الأستّاد سعيد الافغاني ف كتابه:

«اسواق العرب» معرضا دوليا تتبدى

العربية ومقاييسها.

سار محلة عظيمة سكنها الناس، وبه

اللسان: ربد الابل يربدها ربدا، حبسها،

هذا العمل فسلامة اللسان في رأيي -سبيل به صل الى الذهن السليم والقلب السليم حتى يتم التدبر والتفهم ويستقر في القلب؛ وبدالك يتم الخشوع ونجنى الشفاء الرحمة بأذن الله ونخرج من دائرة الذين يستنكر الله عز وجل عدم تدبرهم القرآن في الآية الكريمة التي بدأنا بها

وما دامت سلامة اللسان سبيلا للتدير والتفهم فمن واجسب المسلم ان يسعسس

ان نتقُّن اداء ، ولم نفهمه ولن يتم لنا ذلك الآبالاجتهاد في فهم لغته العربية دلالاتها وصرفها ونحوها، وعلوم بلاغتها، وقد ذكر السيوطي في كتابه «الاتقان في علُّوم القرآن ، ج ٢ ص ٢٣١ رأى من أجاز تفسير القرآن لمن كان جامعا للعلوم التي يحتساج المفسر اليهسا وهي خمسة عشر علما: أولها اللغة ثم النحو ثم التصريف ثم الاشتقاق ثم المعاني

A P

والسيدة عائشة رضي الله عنهم خطبهم في

تبيان وجهات نظرهم في قضية الخلافة

والمطالبة بدم عثمان رضى الله عنه كما

القي فيه الثائر عبدالرحمن بن الاشعث

خطبته في تحريض الناس على دفع ظلم

المجاج ويطش بني امية وفي المريد

فضل ابن المقفع الاديب اللوذعي العرب

على غيرهم من الامم جميعا وفيه تلا

النمر بن تولب العكلي الشاعر المخضرم

كتاباً كان قد كتبه له النبي صلى الله

عليه وسلم جاء فيه: (بسم الله الرحمن

الرحيم. هذا كتاب من محمد رسول الله

لبني زهيـر (حي من عكــل) أنكم ان

شهدتم أن لااله الاالله واقمتم الملاة

واتيتم السزكساة وفسارقتم المشركين

واعطيتم الخمس من الغنائم وسهم اللبي

والصفى فانتم امنون بامان الله وامان

ون اللغة كان المربد منهلا للرواة

العلماء يستقون من اعرابه فصيح اللغات

فهذا أبو عمرو بن العلاء الراوية الثبت

يسال تلميده الاصمعي من أين أقبلت؟

فيجيبه: من المربد، فيقول: هات ما

معك فيقرآ عليه الاصمعي ما كتب إ

الواحة فأذا سنة احزف (كلمات) لم

يعرفها ابو عمرو فيقول له: (معجبا

ولامرية أن أهم مظهر من مظاهر

ازدهار الحياة الثقافية في المربد،

بعلمة) شمرت في الغريب اي غلبتني .

ر سوله لكم ما للمسلمين و عليكم ما عليهم.

فهذه سيعة من ألخمسة عشر علما.

بعَّلَم : د · علي الحمد وجودها حتى ندرك النجاح المبتغى في

والقران الكريم نزل بلسان عربى مبين وقد وردت اشارات واضحة في احد عشر موضعاً فيه تؤكد ذلك هذا يعنى انه لابد من اتقان اللغة التي نزل بها القرآن الكريم وتعلمها والجد في تحصيلها لأنها السبيل الى فهم كالم الله عز وجل اوامره ونواهيه فان حرصت على تدبر القرآن وفهمه فيجب ان تحرص اولا على فهم لغته وتذكر ان سلامة النتائج تقتضي سلامة المنهج والوسيلة اولا اذكيف نستطيع . تدبّر كلام الله والخشوع له

البيان ثم البديع (علوم البلاغة الثلاثة.

وتذكر انه ذكرها اولاقبل غيرها

وللتديل على خطورتها ساق قول مجاهد (لا يحل لاحد يؤ من بالله و اليوم الاخر أن يتكلم في كتاب الله أذا لم يكن عالما بلغات العرب) فتعلم العربية وعلومها من الامور الواجبة والشريفة فهي لغة كتابنا وحضارتنا وتراثنا ومستقبلنا فالجد والاخلاص في تعلمها ولو تذكرنا خطورتها في تدبر كلام الله عز وجل وفهمه لكان اقبالنا عليها وخدمتنا لبا ـ تعلما وتعليما على وجه افضل يتناسب

وهذه الخطورة -وارى ان من تمام عقيصدة المسلم ان يخلص (الاستعداد لتدبر كلاد الله عز وجل وفهمه ويكون ذلك بالسعى لتعلم آللغة العربية وتعمقها والاقبال عليها وقد غص السلُّفُ الصالحُ النحو والأعراب بأهمية بالغة فلا نعلم فقيها أو مقرئا او مفسرا او عالما الاكان مسرزا في اللغة متمكنا من نحوها واعرابها وعلومها -وذكر السيوطي قول الامام الزركشي عن اهمية الاعراب فقال وامأ الأعراب فمأ كان اختلافه محيلا للمعنى وجب على

والقاريء تعلمه ليوصل المفسر الي معرفة الحكم ويسلم القارىء من اللحن وان لم يكن محبلا للمعنى وجب تعلمه على القارىء ليسلم من اللحن . ، الاتقان . Y TT . . . Y T

ارایت یا اخی ان حکم تعلم اعراب لغة العرب وأجب على قارىء القرآن في رأية حتى يسلم من اللحن. ون الكتاب نفسه (۲۲٤:۲) حديث

الله، والسلام عليكم ورحمسة اللسه

ىقلم:ئايغ ھىشلمونت

الثاني من القرن التاسع عشر وتعتبر انعطافة كبيرة في تاريخ الفن وثورة ضد النظم الكلاسيكية. ولهذا كانت أكبر الركائز التي استند عليها الفن الحديث. كانت الانطباعية محاولة لبناء الطبيعة عبر اللون في لحظة من اللحظات تبعا للتأثير الحسي المتولد من ذاتية الفنان عن الموضوع وكان المنظر الطبيعي هو المعنى أولاً، ولهذا كان الفنان الانطباعي جو الاستوديو المحدود بحزمة الضوء فأشعة الضوم وكثافة الهواء هما اللذان يقرران القيمة الضوئية للون وما مادة

* وليس الخط عند الانطباعيين بالحقيقة الموضوعية الثابتة بل هو بناء ذهبي وشخصي تقريبا اى انه خيالي وليس له وجود.

«جیریکو» و «دولاکروا».

وكان من مؤسس المدرسة والتي سيت باسم احد لوحاته كلود مونيه • ١٨٤ - ١٩٢٦ م الفرنسي الأصل واما ادو ارد ماليه فكان من واضعي اسس

الانطباعية واسلوبها.

رنوار -ادجاردريجاسباول سيزان.

مدرسة نشأت في باريس في النصف

او من جابه الطبيعة لاول مرة بعيدا عن الضوء المرسوم الاانعكاسا للون.

النغم المعبرة عنه يتجاوز البقع اللونية ولهذا خضعت الاجسام البشرية للمفاهيم الحسية البصرية.

* وتحسررت الفسرشاه من تكتبكهسا

* و تخلى الرسام عن الاوضاع التقليدية اللحتيه المستمدة من مثالية نحوت الرومان والاغريق وروماتيكية

* وضاعت صور الملامح والاساطير والبطولات لتحل محلها صورة صغيرةً تستوعب الرؤيا الحسية العامرة. * وحطمت مقاييس الانشاء التصويري

السابق..

ومن رواد الانطباعية ايضا. كميسل بيسارو القبرد سيسلى اوجست

* ويبقى اللون الاساس الذي يجر الى ثم تنشق عن الانطباعيين جماعة تسمى بالانطبآعية الجديدة متهمة القديمه

1 _ التنقيطية العلمية ومن روادها جسورج سوارة وبساول سينيساك وكلاهما فرنسيان.

٢ ـ التنقيطية اللاعلمية ومن روادها. فنسنت فأن جوخ الهوليندي.

بمفالاتها في اعتمادها على الحسن

واهمال الخط والمنظور ومستفيدة من

بحوث شيريد حول التضاد اللوني فتنشأ

والتصميم وكبان الاشر الاكبير ف التمهيد للتكعيبية والتجريديه. وقد كتب سيزان قبل موته متحدثاً عن رؤياه بأنني أرى الطبيعة اشكالالاتتعدى المخروط والكرة والاسطوانة او الاشكال التي تتخذ لها

مركزا ثابتا.

وهنا يتميز باول سيزان الفرنسي عن فيره بخروجه عن تطباعية واسأليبها فيتعرض النقد اللاذع لعدم معقولية صورة على رأى مانيه مما حدى به لمقاطعة الانطباعيين وبدأ يبحث بنفسه عن نظم بنائية هندسية قوية الصياغة

بظلال الروح الاسلامية. والفن الآسلامي بسساشكسسالسه الرائعة، ومضامينه المترفعة، يشير الى عظمة الفنان المسلم، وقدرته على اعطاء الناس، من مقاء روحه وسو ميداه

بتميم سناجلة

التسامي في الفن الاسلامي حلسة الانسان في الحيساة

انشاطاتها ومناحيها، محاكاة العالم الامثل الذي نتطلع اليه دائماً وابدا بشغف واهتمام، واكثر ما نكون فهما في محاكاة المثالية، حينما تتيقظ ارواحنا وتتنبسه اشواقنسا السي السمو والفنان المسلم منذ وجد متطلعا

بكليته الى ذلك العالم الذي ليس للمادة فيه اي سلطان ، ومن عجب انه كان يستخدم المادة ليصل الي ذلك العالم المنشود، ولكن عجبنا یخف، ویتلاشی، اذا عرفنا بانه كان يضع للمادة اجنحة بيضاء، ليطير بها الى عالمه ... زهد في تجسيد ما كان يثير غرائز الانسان البهيمية، فراح ينشد عالمه في تشكيلاته الرآئعة، باغصان الاشجار واوراقها، بتناغيم وتنساسق مثير، وكسان يرسم تجريداته هدده على جدران المساجد من الداخل ، و على او أني الحزف والفخار، وهكذا تقدمت صناعة الخزف والفخار تقدما كبيرا عبر العصور الاسلاميسة ، وخاصة ان الاسلام فتح اقطارا من الفن مثــــــل أيران والعراق ومصر والشام، وعنسدمسا دب الانتعاش في جميع مرافق الحياة

بظهور الاسلام عبر الفن عن تلك الروح المترفعة المقدسة. ولم ينحسر الفنان المسلم على نفُسهُ، فيالأضافة آلى زخارف الارابسك المعروفة، التي كانت تحلى هذه الاواني، فقد اقتبس الكثير من الوحداث الاساسية من الفن الصينين وجعلها ملونسة

فيه معالم الحياة الاسلامية بكل الوالها وأتجاهاتها فقد القى فيه طلحة والزبير

بقلم: د، علمي العتوم

الجانب الادبي، ولا سيما الشعر ، ففي المربد التي ذو الرمة قصيدته البائية (ما بال عينك منها الماء ينسكب) مثببا بصاحبته خرقاء، وفيه هدر شعراء المجلد الثاني - العدد • ٤ النقائض باشعارهم ألتي كانت تلصب على الخسوم كالقذائف الصاروخية فقد الاثنين ٢٢/٢/٢٨ أ وقف جرير يوما إلى المربد وعليه اداة الحرب، فسخر منة الفرزدق بقصيدته Talabat Al' Yarmouk (YARMOUK STUDENT)

اللامية: (سمونا لنجران اليماني واهله)، وشبهه فيها بالحبلي تحمل السلاح وانشدها ل المربد فنقصها عليه جِرير ﴿ السوق نفسها بقصيدته اللامية: MONDAY 22/2/82 (الم تران الجهل اقصر باطله) وشبهه لينهاباللعبة والمهرة التي عليها جلالها اذكان الفرزدق عندما هجاه يلبس حلله واساوره وفيه اسقط جرير عمر بن لجأ • المحرر المسؤول التميمي بعد أن دخل في المناقضة بين فحلى تميم كمسا اسقسط فيسه السراعي اللميري بعد ان حطب في حبل الفرزدق فقال فيه قصيدته البأئية التي كسته

> و منها بيته المشهور: منفض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وقومه عار الدهر واطفأت جمرتهم

و في هذه السوق كذلك اغلب أو س بن معراء على النابقة الجعدي وكان صاحب الحكومة انذاك الاخطل وكعب بن جعيل التغلبيان كما غلب ابو النجم العجلي على العجاج (قصيدته الرائية التي منها هذا البيت :

اني وكل شاعر من البشر شيطانة انثى وشيطاني ذكر

والى المربد ينسب جماعة من مشاهير الرواة ملهم سناك بن عطية المربدي

البقيه على لصيفه بالمبيح



اخرجه البيهقي وغيره من حديث ابي

هريره مرفوعا: (اعربوا القرآن

والتمسوا غرائبة) واخرج أبن الانباري

مَن طريق الشعبي قال: قال عمر: (من

قرأ القرآن فأعربه كان له عند الله أجر

ويذكر السيوطي ان ابن النقيب قال:

ويجموز إن يكسون المسراد الاعسراب

الصناعي (١ ـهـ) أو المصطلح الحديث في

اللحسو . اذ ان الاعسر اب يعنى البيسان

والتفسير والاعراب في النحو يساعد على

ذلك ولعلى ارى شبابنسا وشاباتنا

يواظبون على ملازمة كتاب الله عز

وجل تبلاوة وتدبيرا وتفهما وامتثالا

وارجو ايضا ان يجتهدوا ف اتقان

الوسيلة وان ينظروا الى تعلم اللغة

العربية على انها وأجب ديني وقومي

وحضاري وان يخلصوا النيه لعل الله

اخي القاريء استودعك الله مع قوله

تعالى (لو آنزلنا هذا القرآن على جبل

لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله،

وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم

بتفكرون) استودعك، وكلى امل وثقة

انلك تحب ان تكون من الخاشعين و تحب

ان تكون من المتفكرين حتى تلقى الله

بقلب سليم. هداناً الله واياك سواء السبيل أملا أن يكون لنا لقاء اخر أن شاء

يوفقهم في ذلك.

اخيارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - أربد - الأردن "

> armouk UNIVERSITY IRBID JORDAN Volume II NO 42

- رئيس التحرير عبدالله موافي
- غسان التل • التحريــر محمد القضاء
- ترسل كسافسة المراسلات والردود باسم: رئيس التحرير .جريسدة طلبسة اليرموك

دأثرة شؤون الطلبة وجامعة اليرموك - اربد - الاردن • تُمدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الأول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية • كما تصدر ثلاثة أعداد خاصة ف بداینة الفُعسل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريسج والعنساسيسات التي ترتثيها هيئة التحرير.